



Canto a la **Mercedes**

Selección de canciones

A que florezca mi pueblo, **06**

Agüita demorada, **07**

Al jardín de la república, **08**

Alfonsina y el mar, **10**

Algarrobo, algarrobal, **11**

Arana, **12**

Ay, soledad, **13**

Bajo el azote del sol, **14**

Balderrama, **15**

Carnavalito del duende, **16**

Casamiento de negros, **17**

Chacarera de un triste, **18**

Chacarera del 55, **19**

Como la cigarra, **20**

Corazón maldito, **21**

Corazón de estudiante, **23**

Criollita santiagueña, **24**

Duerme negrito, **25**

El 180, **26**

El cachapecero, **27**

El cosechero, **28**

El fiero, **29**

El jangadero, **31**

El pregón de las flores, **32**

En la tierra mocoví, **33**

Fuego en Anymaná, **34**

Gracias a la vida, **35**

Guitarra, dímelo tú, **37**

Juanito laguna se salva de la inundación, **38**

Kí chororo, **39**

La alabanza, **40**
La añera, **41**
La arenosa, **42**
La carta, **43**
La de los humildes, **45**
La lavandera, **46**
La maza, **47**
La mazamorra, **49**
La Navidad de Juanito Laguna, **51**
La pobrecita, **52**
La viajera, **53**
La zafrera, **54**
Los inundados, **55**
Luna de cabotaje, **57**
Luna tucumana, **58**
María va, **59**
María, María, **60**
Marrón, **61**
Maturana, **63**
Me voy pal Mollar, **64**
Milonga de los hermanos, **66**
Mocoví esperando, **68**
Parte del aire, **69**
Pedro canoero, **70**
Piedra y camino, **71**
Pobre mi negra, **72**
Pollerita colorada, **73**
Quien te amaba ya se va, **74**
Rin del angelito, **75**
Rio de camalotes, **77**
San Vicente, **78**

Santafesino de veras, **79**
Se equivocó la paloma, **81**
Según el favor del viento, **82**
Serenata para la tierra de uno, **85**
Subo, subo - Bello jilguero, **86**
Sueño con serpientes, **87**
Te recuerdo Amanda, **88**
Un son para Portinari, **90**
Viva Jujuy, **91**
Viola enluarada, **92**
Volver a los 17, **93**
Y arriba quemando el sol, **95**
Zamaba de los mineros, **97**
Zamba del laurel, **98**

A que florezca mi pueblo

Damián Sánchez, Rafael Domingo Paeta

Quiero cantarle a mi tierra
y que florezca
dentro del clima mi pueblo
y su primavera
inaugurar mil palomas de pan
y que no mueran

Quiero elevarme en un grito
y tal vez pueda
tomar el sol de la mano
cuando se aleja
para quitarle la luz y la voz
mi pueblo espera

Cuando tú te pares a mirar la vida
en el vértice justo del tiempo y la luz
verás la grandeza del hombre y su día
su camino nuevo, su canción azul

Quiero brotar en la espiga
de la conciencia
del hombre nuevo que lucha
por su mañana
y proclamar su tiempo azul de pie
dando la cara

Cuando tú te pares a mirar la vida
en el vértice justo del tiempo y la luz
verás la grandeza del hombre y su día
su camino nuevo, su canción azul

Inaugurar mil palomas de pan
y que no mueran

Agüita demorada

Pepe Núñez

Veníte como quieras
agüita terca
te espera mi guitarra
y mi tierra seca

Llename de coyuyos
y aloja fresca
abrimo la esperanza
de una cosecha

Si vos querés que sea
nube muy negra
decímelo chinita
y seré mi pena

Chacarera, chacarera
que canto mientras la espero
si se moja mi guitarra
que mi llanto le sea ajeno

Ya los veo a mis changos
en medio del barro
urdiendo por la siesta
de carro en carro

Segurito que llegues
de madrugada
despeinada y gritona
mujer amada

Así es la cosa agüita
no te demores
no sea que la seca
borre mi nombre

Al jardín de la República

Virgilio Ramon Carmona

Desde el Norte traigo en el alma
la alegre zamba que canto aquí
pa' que bailen los tucumanos
con entusiasmo propio de allí
cada cual sigue su pareja
joven o vieja, de todo vi

Media vuelta y la compañera
forma una rueda para seguir
viene el gaucho, le hace un floreo
y el zapateo comienza allí
sigue el gaucho con su floreo
y el zapateo termina allí

Pa' las del norte sí
para las otras no
para las tucumanas
mujer galana, naranjo en flor
todo lo que ellas quieran
que la primera ya terminó

No me olvido, viera compadre
de aquellos bailes que hacen allí
tucumanos y tucumanas
todas se afanan por divertir
y hacer linda esta mala vida
así se olvidan que hay que sufrir

Empanadas con vino en jarra
una guitarra, bombo y violín
y unas cuantas mozas bizarras
pa' que la farra pueda seguir
sin que falten esos coleros
viejos cuenteros que hagan reír

Para las otras no
pa' las del Norte sí
para las de Simoca
mis ansias locas de estar allí
quiero dejarles mi alma
en esta zamba que canto aquí

Alfonsina y el mar

Ariel Ramírez, Félix Luna

Por la blanda arena que lame el mar
su pequeña huella no vuelve más
un sendero solo de pena y silencio llegó
hasta el agua profunda
un sendero solo de penas mudas llegó
hasta la espuma

Sabe Dios qué angustia te acompañó
qué dolores viejos calló tu voz
para recostarte arrullada en el canto de las
caracolas marinas
la canción que canta en el fondo oscuro del mar
la caracola

Te vas Alfonsina con tu soledad
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños
dormida, Alfonsina, vestida de mar

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos harán
una ronda a tu lado
y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado

Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma nodriza, en paz
y si llama él no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve
y si llama él no le digas nunca que estoy
di que me he ido

Algarrobo, algarrobal

Juan Mamerto Ponferrado, Lia Cimaglia Espinosa

Algarrobo, algarrobal
qué gusto me dan tus ramas
cuando empiezan a brotar
cuando empiezan a brotar
señal que viene llegando
el tiempo del carnaval

Algarrobo, algarrobal
cuando cantan los coyuyos
me dan ganas de llorar
me dan ganas de llorar
de puro gusto mi vida
porque llega el carnaval

Algarrobo, algarrobal
la vidala por la noche
salió a cantar y a llorar
salió a cantar y a llorar
con el tambor de la luna
y el amor del carnaval

Arana

Pepe Núñez

Le da duro el manco Arana
cuando le sale un trabajo
y tan duro que parece
que no le faltara un brazo

Lo perdió en alguna zafra
en una mina o pialando
con el hambre en los talones
no lo perdió saludando

Yo lo veo de mañana
con sus dos brazos abiertos
el izquierdo, nuevo y fresco
el derecho, un niño muerto

Si el descanso es cuesta arriba
desde hace años para el manco
como no yaparle entonces
con mi copla el brazo un rato

La mujer del manco sabe
que su amor suena a guitarra
y Arana pulsa en el aire
todo el calor de su amada

Cuando un vino lo voltea
me lo imagino soñando
que de pronto por las cañas
su brazo se alza pelando

Ay Arana, así es la vida
o la muerte si lo quiere
quédesemelo en Arana
que por manco no se muere

Ay soledad

Chacho Muller

Ay, soledad
anidada en un pañuelo
solo contra el cielo
hoja de otoño
en dorado vuelo

Ay, soledad, de partir, de quedar,
de los adioses
niebla azul de distancia, que va
por lejanas voces
sólo un cantar
ay, soledad

Ay, soledad
de la flor, gris y guardada
de quietas mañanas
de luz dormida
en viejas campanas

Ay, soledad, de partir, de quedar,
del largo olvido
corazón lastimado en soñar
cielos fugitivos
sólo un cantar,
ay, soledad

Bajo el azote del sol

Antonio Nella Castro, Gustavo Leguizamón

Bajo el azote del sol
está sangrando el verano
mientras la tarde castiga
la tristeza de los ranchos.

Tirado bajo el cebil
el hombre es un perro flaco
que sube osamenta arriba
por un rumbo de caranchos.

Mire el humito patrón
que echa la gente a su lado
como el horno de carbón
tienen el fuego tapado.

A la orilla del salí
la luna duerme temprano
por que las noches cañeras
se afilan sueños amargos.

Luna de olla popular
con los ingenios cerrados
en los trapiches del alma
Tucumán se hace guarapo.

Balderrama

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

A orillitas del canal
cuando viene la mañana
sale cantando la noche
desde lo de Balderrama

Adentro puro temblor
el bombo con la baguala
y se alborota quemando
dele chispear la guitarra

Lucero, solito
brote del alba
dónde iremos a parar
si se apaga Balderrama

Si uno se pone a cantar
un cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino
tiembla el lucero del alba

Zamba del amanecer
arrullo de Balderrama
canta por la medianoche
llora por la madrugada

Carnavalito del duende

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

Yo te quiero querer
vos te hacés de rogar,
pero bajo la higuera
en una siesta me encontrarás

No te me quieras ir,
voy al monte a buscar miel,
dulzuras quiere el amor
cuando lo hacen padecer,
mintiendo... mintiendo...

Aritos te daré
si los puedo robar,
con mi mano de lana
vidita te voy a acariciar.

El duende está enamorado,
sombbrero aludo, dele bailar.
Corta su mano de plomo
las algarrobas del carnaval,
saltando... saltando...

Casamiento de negros

Violeta Parra

Se ha formado un casamiento
todo cubierto de negro
negros novios y padrinos
negros cuñaos y suegros
el cura que los casó
era de los mismos negros

Cuando empezaron la fiesta
pusieron un mantel negro
luego, llegaron al postre
se sirvieron higos secos
y se fueron a acostar
debajo de un cielo negro

Y allí están las dos cabezas
de la negra con el negro
amanecieron con frío
tuvieron que prender fuego
carbón trajo la negrita
carbón que también es negro

Algo le duele a la negra
vino el médico del pueblo
recetó emplasto de barro
pero del barro más negro
y que le dieran a la negra
zumo de maqui del cerro

Ya se murió la negrita
qué pena pa'l pobre negro
la puso adentro de un cajón
cajón pintao de negro
no prendieron ni una vela
ay, qué velorio mas negro

Chacarera de un triste

¿Para qué quiero vivir
con el corazón deshecho?
¿Para qué quiero la vida
después de lo que me has hecho?

Yo te di mi corazón
vos, el tuyo me entregaste
pero luego, con engaños
prenda, lo despedazaste

Ay, ¿por qué fuiste tan cruel?
si tu franqueza esperaba
¿por qué jugaste conmigo?
prenda, ¿si te idolatraba?

Seguí guitarra, seguí
seguí, como yo llorando
compañera hasta la muerte
seguí mi alma consolando

Siempre del mundo olvidé
desengaños y amargura
pero lo que vos me hiciste
prenda, en mi alma perdura

No hay remedio, ya lo sé
¿para qué voy a llorarlo?
tan deshecha tengo el alma
que inútil sería buscarlo

Cantando me pasaré
muy triste esta chacarera
pueda ser que yo me aleje
y en el instante me muera

Chacarera del 55

Pepe Núñez

Del 55 es la chacarera
que mordiendo sueños nos roba la noche entera

Para los cantores, para los cocheros
pa' los quemadores que brotan en mostradores

Ha nació pa'l grito de los guitarreros
que venas de vino florezcan en los gargueros

Cuerpeando la noche vuelve el Ciego Pancho
madurada aloja que vuela desde una copla

Que me nombre el vino que viene lento
que me nombre el hombre que está contento
que se saquen todo el dolor de adentro

Soñador sin pena, arreador de olvido
vino del 'ta y cinco, emborrachador antiguo

Para el Chacho Díaz, para Maldonado
seguidores churos de la noche enamorados

Ya me estoy solita, angustiando estrellas
velando la marcha sencilla de los que quedan

Cantame borracho, robame a tus sueños
sosegame el vino, antes que me salga un dueño

Que me nombre el vino que viene lento
que me nombre el hombre que está contento
que se saquen todo el dolor de adentro

Como la cigarra

Maria Elena Walsh, Diana Pinho

Tantas veces me mataron
tantas veces me morí
sin embargo estoy aquí, resucitando
Gracias doy a la desgracia
y a la mano con puñal
porque me mató tan mal
y seguí cantando

Cantando al sol como la cigarra
después de un año bajo la tierra
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra

Tantas veces me borraron
tantas desaparecí
a mi propio entierro fui sola y llorando
hice un nudo en el pañuelo
pero me olvidé después
que no era la única vez
y seguí cantando

Cantando al sol como la cigarra
después de un año bajo la tierra
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra

Tantas veces te mataron
tantas resucitarás
cuántas noches pasarás desesperando
y a la hora del naufragio
y la de la oscuridad
alguien te rescatará
para ir cantando

Corazón maldito

Violeta Parra

Corazón, contesta,
¿por qué palpitas? sí
¿por qué palpitas?
como una campana
que se encabrita, sí
que se encabrita
¿por qué te agitas?

¿No ves que la noche
la paso en vela, sí,
la paso en vela?
como en mar violento
las carabelas, sí, las carabelas.
tú me desvelas

¿Cuál es mi pecado?
pa' maltratarme, sí, pa' maltratarme.
como el prisionero
por los gendarmes, sí,
por los gendarmes
quieres matarme

Pero a ti te ocultan
duras paredes, sí,
duras paredes
y mi sangre oprimes
entre tus redes, sí,
entre tus redes
¿por qué no cedes?

Corazón maldito
sin miramiento, sí,
sin miramiento
ciego, sordo y mudo
de nacimiento, sí,
de nacimiento
me das tormento
sin miramiento
me das tormento

Corazón de estudiante

Milton, Wagner Tiso

Quiero hablarles de una cosa
como sangre de esperanza
que respira en nuestro pecho
y se mece como el mar
duerme siempre a nuestro lado
y acaricia nuestras manos
es pasión de libertad
y juventud, ese amor

¿Cuántas veces su retoño
fue arrancado del camino?
¿cuántas veces su destino
fue torcido hasta el dolor?
más volvió con su esperanza
con su aurora a cada día
y hay que cuidar de ese brote
para salvar a los dos, flor y fruto

Corazón de estudiante
hay que cuidar de la vida
hay que cuidar de este mundo
comprender a los amigos
alegría y muchos sueños
iluminan los caminos
verde, planta y sentimiento
hoja, corazón, juventud y fe

Criollita Santiagueña

Criollita santiagueña
morena linda
por ti cantan los changos
sus vidalitas santiagueñas

Criollita de mi pagos
negras pestañas
flor de los chañarales
en la mañana, santiagueña

Otros han de alabar
a las donosas de la ciudad
guarminita del campo
para tus tardes te quiero dar
esta zambita linda
como tus ojos, santiagueña

Cuando vas a traer agua
de la represa
endulzas con tu canto
toda la siesta, santiagueña

Duerme negrito

Duerme, duerme, negrito
que tu mamá está en el campo, negrito

Duerme, duerme, Mobila
que tu mamá está en el campo, Mobila

Te va a traer codornices para ti
te va a traer rica fruta para ti
te va a traer carne de cerdo para ti
te va a traer muchas cosas para ti

Y si el negro no se duerme
viene el diablo blanco
y ¡zas!, le come la patita
chicapumba, chicapumba,
apumba, chicapum

Duerme, duerme, negrito
que tu mamá está en el campo, negrito
trabajando
trabajando duramente
trabajando sí
trabajando y va de luto
trabajando sí
trabajando y no le pagan
trabajando, sí
trabajando y va tosiendo
trabajando sí
pal negrito chiquitito
pal negrito, sí
trabajando, sí
trabajando

Duerme, duerme, negrito
que tu mama está en el campo, negrito...

EI 180

Alberto Acuña, Segundo Ruiz, Andrés Chazarreta

Un corazón de madera
tengo que mandarme a hacer
que no padezca ni sienta
ni sepa lo que es querer

Las estrellitas del cielo
y las arenas del mar

Se parecen a mis penas
que le acabo de contar

Un imposible me mata
por un imposible muero
imposible es conseguir
el imposible que yo quiero

Dicen que las penas matan
yo digo que no es así

Que si las penas mataran
ya me hubieran muerto a mi

El cachapecero

Ramón Ayala

Algo se mueve en el fondo del Chaco Boreal
sombras de bueyes y carro buscando el confín
lenta mortaja de luna sobre el cachapé
muerto el gigante del monte en su viaje final

¡Vamos tigre, toro
chispa, guampa!

Y va encendiendo la floresta el chicotazo al estallar
y es una música doliente por la agreste soledad
camino y carro van marchando y al rodar van despertando
en el hombre todo un mundo de ilusión

Cuelga una víbora enroscada por el techo vegetal
y en el peligro del pantano las pezuñas en tropel
y un túnel verde va llevando dos pupilas encendidas
en el tronco de la vida rumbo al sol

El cosechero

Ramón Ayala

El viejo río que va
cruzando el amanecer
como un gran camalotal
lleva la balsa en su loco vaivén

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré
y entre copos blancos mi esperanza cantaré
con manos curtidas dejaré en el algodón mi corazón

La tierra del Chaco, quebrachera y montaraz
prenderá mi sangre con un ronco sapucay
y será en el surco mi sombrero bajo el sol
faro de luz

De Corrientes vengo yo
barranqueras ya se ve
y en la costa un acordeón
gimiendo va su lento chamamé

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré
y entre copos blancos mi esperanza cantaré
con manos curtidas dejaré en el algodón mi corazón

La tierra del Chaco, quebrachera y montaraz
prenderá mi sangre con un ronco sapucay
y será en el surco mi sombrero bajo el sol
faro de luz

Algodón que se va, que se va, que se va
plata blanda, mojada de luna y sudor
un ranchito borracho de sueños y amor
quiero yo

El fiero

Margarita Durán, Hilda Herrera

El fiero vuelve a su valle
por una senda escondida
con una fama de muerte
de asaltos y de corrida

Bajando la cordillera
qué decirte de tu herida,
los cuatro que lo acompañan
fusil al hombro y cuchillo
galopan con un silencio
de alcohol, de sangre y camino,
cada cual con su recuerdo,
cada cual con su motivo

Fiero, no bajas, fiero
que está tu muerte esperando,
vamos, que siga el baile
mientras él va galopando
ya se va de negro poncho,
negro también su caballo

Entre las tierras dormidas
con sus dos sombras despierta,
la muerte del fiero pasa
con los caballos alerta
y el viento se queda quieto
montando guardia en la puerta

Los cascos pulsan la senda
buscando negro en lo negro
también las balas palpitan
en los fusiles atentos
abajo se enciende el baile
con el anuncio del fuego

Fiero ya vuelve el fiero
con sus escoltas llegando,
vamos, que siga el baile,
su china lo está esperando
ya llegó de negro poncho,
negro también su caballo

El jangadero

Jaime Dávalos

Por el Paraná
jangadero va
madera y canción
hacia el confín del litoral

Largo palo oscuro buscando
el vientre del río
en las manos bronce y coraje
como un desafío
y en los ojos una esperanza
como el canto mío

La marea prende en los juncos
un grito de espuma
cuando el río brama violento
como un viejo puma
y es el jangadero una sombra
perdido en la bruma

Por el Paraná
jangadero va
madera y canción
hacia el confín del litoral

En los troncos gime boyando
una vieja pena
que en el jangadero se enrosca
como una culebra
y florecen manos que ruegan
allá en las arenas

Por el paraná
Jangadero va

El pregón de las flores

Rafael Salazar

Yo ya me voy con las flores
Antes de que estén marchitas
Las llevo de las mejores
Pa las muchachas bonitas

Llevo rosas
Llevo rosas para las mozas
Margaritas
Margaritas pa las bonitas

Yo ya me voy con las flores
Amarillas, rosaditas
De viejos ríos cantores
Cortadas de la orillita

Llevo rosas
Llevo rosas para las mozas
Amapolas
Amapolas para las solas

Yo ya me voy con las flores
Antes de que estén marchitas
Las llevo de las mejores
Pa las muchachas bonitas

Yo ya me voy con las flores
Amarillas, rosaditas
De viejos ríos cantores
Cortadas de la orillita

Azahares
Azahares quita pesares
Llevo rosas
Llevo rosas para las mozas
Yo ya me voy con las flores

En la tierra mocoví

Ariel Ramírez

Indio buscando en el monte
dulce vaina de amapic,
siempre mirando la cría
con viveza taloquí

India-madre, buena madre
tejiendo bajo el matíc
esperando padre-río
trayendo mucho nashíc

Indio siguiendo pisada
por la huella liguané,
carne sabrosa y asada
el sabor del nobagué

Tierra linda muy tranquila
mistoles, tuna, maíz
buscando mieles del monte
al canto del letoquí

Fuego en Anymaná

Armando Tejada Gómez, César Isella

Dicen que yo, de solo estar fui apagándome
como la luz lenta y azul de un atardecer.

Piensan que estoy secando el sol de la soledad
que por estar en mi raíz ya no crezco más.

Es que yo soy, esa que soy, la misma nomás,
mujer que va buscándose en la eternidad.
si es por saber de dónde soy, soy de Anymaná.

Sepan los que no han sabido
que no estoy de solo estar,
que estoy parada en el grito
gagualero del pujay.

Si yo me voy, conmigo irá todo lo que soy.
lejos de mí, lejos de aquí, yo no seré yo.

Déjenme estar, de solo estar, viendo el sol volver.
yo quiero ver en mi país el amanecer.

Soy pa' durar, como el maíz, simple y cereal.
soy pa' durar, porque yo sé pasar y pisar.
si es por saber de dónde soy soy de Anymaná.

Gracias a la vida

Violeta Parra

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me dio dos luceros que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes el hombre que yo amo

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el oído que en todo su ancho
graba noche y días
grillos y canarios, martillos, turbinas
ladridos, chubascos
y la voz tan tierna de mi bien amado

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el sonido y el abecedario
con él las palabras que pienso y declaro
madre, amigo, hermano y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado la marcha de mis pies cansados
con ellos anduve ciudades y charcos
playas y desiertos, montañas y llanos
y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me dio el corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano
cuando miro el bueno tan lejos del malo
cuando miro el fondo de tus ojos claros

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado la risa y me ha dado el llanto
así yo distingo dicha de quebranto
los dos materiales que forman mi canto
y el canto de ustedes que es el mismo canto
y el canto de todos que es mi propio canto

Gracias a la vida

Guitarra dímelo tú

Atahualpa Yupanqui

Si yo le pregunto al mundo
el mundo me ha de engañar
cada cual cree que no cambia
y que cambian los demás

Y paso las madrugadas
buscando un rayo de luz
por qué la noche es tan larga
guitarra, dímelo tú

Se vuelve cruda mentira
lo que fue tierna verdad
y hasta la tierra fecunda
se convierte en arenal

Y paso las madrugadas
buscando un rayo de luz
por qué la noche es tan larga
guitarra, dímelo tú

Los hombres son dioses muertos
de un templo ya derrumbao
ni sus sueños se salvaron
sólo una sombra ha quedao

Y paso las madrugadas
buscando un rayo de luz
por qué la noche es tan larga
guitarra, dímelo tú

Juanito Laguna se salva de la inundación

Jaime Dávalos, Eduardo Falú

Cuando lentamente viene la corriente
y asalta las islas,
aguas sublevadas de las marejadas
cubren la región.
En la correntada turbia y encrespada
van a la deriva,
entre la resaca, árboles que arranca
de cuajo el torrente, minuciosamente
se imponen las aguas de la inundación.

El islero siente resignadamente
que su pobre vida
queda acorralada como su ranchada
sobre un albardón,
su suerte está echada en esta anegada
soledad perdida,
en donde la lluvia de invierno diluvia
y la sudestada mantiene empacada
la furia inocente de la inundación.

Juanito Laguna, mirando la luna
que se hizo con agua
y las crestonadas que al norte en bandadas
emigrando van,
en su barro tierno de dolor eterno,
medroso presiente
que en aquel invierno vendrá la creciente
dejando sin rancho, desnuda la gente,
sembrando en las islas la devastación.

Ki Chororo

Aníbal Sampayo

Pasa mi río caminito de cristal
mi dulce río canto azul que busca el mar

Ta ta upa
Ki chororo
Ki chororo
Ki chororo

Rema que rema palita de yvyraretá
la luna llena medallón sobre el palmar

Potro del agua, canoíta que se va
destino que anda hombre, río y soledad

La alabanza

Atahualpa Yupanqui, Hermanos Díaz

Viejo canto de mis pagos,
viejo como el salitral:
alabanza chacarera,
te quiero cantar.

Amuykayman dice el bombo,
cuando suena allá en Maylín;
por ahí anda Don Gallito
tocando el violín.

En Loreto bailo zambas,
el escondido en Beltrán,
pa' bailar un buen remedio
hay Suncho Corral.

Ñoqa Salavinamanta,
de ande llaman del Troncal;
alabanza, chacarera,
te quiero cantar.

Ashpaj Sumaj la alabanza,
cantada en el quebrachal.
Mesmo como si llamaran:
vengan a rezar.

Zapatea por lo parejo;
no lo enojés al tierral.
Poquito, cepíllamelo
la chacarera.

Ya va saliendo la luna
brillando en el salitral;
engualichando guitarras
con su claridad.

La añera

Atahualpa Yupanqui

¿Dónde está mi corazón
que se fue tras la esperanza?
Tengo miedo que la noche
me deje también sin alma

¿Dónde está la palomita,
que al amanecer lloraba?
Se fue muy lejos dejando
sobre mi pecho sus lágrimas

Cuando se abandona el pago
y se empieza a repechar,
tira el caballo adelante
y el alma tira pa' trás

Yo tengo una pena antigua
inútil botarla afuera.
Y como es pena que dura
yo la he llamado la añera

¿Dónde están las esperanzas?
¿dónde están las alegrías?
La añera es la pena buena
y es mi sola compañía

La arenosa

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

Arenosa, arenosita
mi tierra cafayateña
el que bebe de su vino
gana sueño y pierde pena

El agua del calchaquí
padre de toda la siembra
cuando uno se va y no vuelve
baja llorando y se aleja

Arena, arenita
arena, tapa mi huella
para que en las vendimias
mi vida, yo vuelva a verla

Luna de los medanales
lunita cafayateña
luna de arena morena
en carnavales de ausencia

Deja que beba en tu vino
la savia cafayateña
y que me pierda en la cueca
cantando antes que me muera

La carta

Violeta Parra

Me mandaron una carta
por el correo temprano
en esa carta me dicen
que cayó preso mi hermano
y sin compasión con grillos
por las calles lo arrastraron, si

La carta dice el motivo
que ha cometido Roberto
haber apoyado el paro
que ya se había resuelto
si acaso esto es un motivo
presa también voy sargento, si

Yo que me encuentro tan lejos
esperando una noticia
me viene a decir la carta
que en mi patria no hay justicia
los hambrientos piden pan
plomo les da la milicia, si

Habrase visto insolencia
barbarie y alevosía
de presentar el trabuco
y matar a sangre fría
a quien defensa no tiene
con las dos manos vacías, si

La carta que me mandaron
me pide contestación
yo pido que se propague
por toda la población
que el león es un sanguinario
en toda generación, si

Por suerte tengo guitarra
y también tengo mi voz
también tengo siete hermanos
fuera del que se engrilló
todos revolucionarios
con el favor de mi dios, si, si

La de los humildes

Armando Tejada Gómez, Óscar Matus

Zambita para que canten
los humildes de mis pagos
si hay que esperar la esperanza
más vale esperar cantando

Nacida de los boliches
donde el grito alza su llama
su canción de largas lunas
sabe la siembra y el agua

Como un canto de la tierra
hay que cantar esta zamba
hermana de los humildes
sembradores de esperanza
alzada raíz de sangre
del fondo de la guitarra

Mi pueblo la canta siempre
como si fuera una ausencia
la cara hundida en el pecho
hasta mirarse la pena

Un corazón de camino
desde su canto regresa
a despertar el destino
que el pueblo en su pecho lleva

La lavandera

Violeta Parra

Aquí voy con mi canasto
de tristezas a lavar
al estero del olvido,
dejen, déjenme pasar.

¡Lunita, Luna,
no me dejes de alumbrar!

Tu cariño era el rebozo
que nos abrigó a los dos.
Lo manchaste una mañana
cuando me dijiste adiós.

¡Lunita, Luna,
no me dejes de alumbrar!

En la corriente del río
he de lavar con ardor
la mancha de tu partida
que en mi pañuelo quedó.

¡Lunita, Luna,
no me dejes de alumbrar!

Soy la triste lavandera
que va a lavar su ilusión.
El amor es una mancha
que no sale sin dolor.

La maza

Silvio Rodríguez

Si no creyera en la locura
de la garganta del sinsonte
si no creyera que en el monte
se esconde el trino y la pavura
Si no creyera en la balanza
en la razón del equilibrio
si no creyera en el delirio
si no creyera en la esperanza
Si no creyera en lo que agencio
si no creyera en mi camino
si no creyera en mi sonido
si no creyera en mi silencio

¿Qué cosa fuera?

¿qué cosa fuera la maza sin cantera?
un amasijo hecho de cuerdas y tendones
un revoltijo de carne con madera
un instrumento sin mejores pretensiones
que lucecitas montadas para escena
¿qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera?
¿qué cosa fuera la maza sin cantera?
un testafarro del traidor de los aplausos
un servidor de pasado en copa nueva
un eternizador de dioses del ocaso
júbilo hervido con trapo y lentejuela

Si no creyera en lo más duro
si no creyera en el deseo
si no creyera en lo que creo
si no creyera en algo puro
Si no creyera en cada herida
si no creyera en la que ronde
si no creyera en lo que esconde
hacerse hermano de la vida

Si no creyera en quien me escucha
si no creyera en lo que duele
si no creyera en lo que quede
si no creyera en lo que lucha

La mazamorra

Esteban Agüero, Peteco Carabajal

La mazamorra, sabes
es el pan de los pobres
y leche de las madres
con los senos vacíos
yo le beso las manos
al Inca Viracocha
porque inventó el maíz
y enseñó su cultivo

En una artesa viene
para unir la familia
saludada por viejos,
festejada por niños
allá donde las cabras
remontan en silencio
y el hambre es una nube
con las alas de trigo

Todo es hermoso en ella,
la mazorca madura
que desgrana en noches
de vientos campesinos
el mortero y la moza
con trenzas sobre el hombro
que entre los granos mezclan
rubores y suspiros

Si la quieres perfecta
busca un cuenco de barro
y espésala con leves
ademanos prolijos
del mecedor cortadost
de ramas de la higuera
que a la siesta dá sombras
benteveos e higos.

Y si quieres, agrégale una pizca de cenizas de jume
esa planta que resume los desiertos salinos
y deja que la llama le transmita su fuerza
hasta que adquiriera un tinte levemente ambarino.

Cuando la comes sientes que el pueblo te acompaña
a lo largo de valles, por recodos de ríos
cuando la comes, sientes que la tierra es tu madre
más que la anciana triste que espera en el camino
tu regreso del campo. Es madre de tu madre
y su rostro es una piedra trabajada por siglos.

Hay ciudades que ignoran
su gusto americano
y muchos que olvidaron
su sabor argentino
pero ella será siempre
lo que fue para el Inca
nodriza de los pobres
en el páramo andino

La noche que fusilen
poetas y cantores
por haber traicionado
por haber corrompido
la música y el polen,
los pájaros y el fuego
quizás a mí me salven
estos versos que digo.

La Navidad de Juanito Laguna

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

La Navidad que les canto
no tiene luna;
se va tiznando en la noche
de Juan Laguna.

Sobre la mesa, un pan dulce
y un arbolito,
y unos juguetes. Jugando,
sus hermanitos.

Juanito de la inocencia
canta en dormido Laguna
así por dentro del sueño
pasa llorando la luna.

Se le va hundiendo en los ojos
largo el camino.
Y distraído se queda
con su destino.

Le está soltando campanas
la Nochebuena
y en el arbolito cantan
las arboledas.

La pobrecita

Atahualpa Yupanqui

La llaman la pobrecita
porque esta zamba nació en los ranchos
con una guitarra mal encordada
la cantan siempre los tucumanos

Allá en los cañaverales
cuando la noche viene llegando
por entre los surcos se ven de lejos
los tucu-tucus de los cigarros

Solcito del camino
lunita de mis pagos
en la pobrecita zamba del surco
cantan sus penas los tucumanos

Mi zamba no canta dichas
solo pesares tiene el paisano
con las hilachitas de una esperanza
tejen sus sueños los tucumanos

Conozco la triste pena
de las ausencias y del mal pago
en mis noches largas prenden sus fuegos
los tucu-tucus del desengaño

La viajera

Atahualpa Yupanqui

Desde los cerros
viene esta zambita
por eso la llamo yo
la viajera, palomita

Sendas de arena
tarcos floridos
y un corazón que pena
por un olvido, palomita

¡Ay, viajera!, el alba asoma
trayendo de mis cerros
frescor y aroma, palomita

Yo soy de arriba
soy del Cochuna
ranchito monte y río
soles y lunas, palomita

Hasta Alpachiri
voy los domingos
y por la noche al cerro
vuelvo solito, palomita

La zafre

Armando Tejada Gómez, Óscar Matus

El sol despierta en la zafra
la escarcha del cañaverl,
y en el dulce rocío del agua
baja el viento a cantar,
cuando el brazo zafre
derriba el oscuro sabor del jornal.

El día enciende en la caña
lo verde de mi Tucumán,
y en el aire de un silbo andariego
la mañana se va
a jugar con el chango
que dejé esperando allá en Famaillá.

Cuando la luna zafre
se queme en las carpas de tanto soñar,
subirá por la sangre de un grito
su tambor a golpear,
pa' que se haga esperanza
el amargo almíbar del cañaverl.

La luz metal del machete
cantando por los tallos va,
y en el sordo crujido del carro
agoniza un zorzal,
cuando suelta el camino
su lengua sedienta por el arenal.

La tarde oscura de azúcar
se apaga ya en el naranjal,
y en la sombra frutal del aroma
sueña mi Tucumán
porque adentro e'su noche,
mi zafra de zamba me pongo a cantar.

Los inundados

Guiche Aizemberg, Ariel Ramírez

Bramando se viene el agua
del Paraná
creciendo noche y día
sin parar.

Ranchada, barranca, tronco
se llevará
con viento y aguacero
el Paraná.

Mi rancho hasta la cumbrera
ya se anegó
ni el ceibo ni el aroma
tienen flor.

Estaba triste la tarde
cuando me fui;
cantó su dulce queja
el yerutí.

Por el río navegando
la canoa va cargada
redes, trampas, aparejos
los salvé de la ranchada.
Por el río volveré
a Santa Fe.

El agua vino bramando
pobre quedé
ni rancho ni cobija
he de tener.

No me han de sacar del pago
donde nací
peleando a la corriente
he de vivir.

El cielo ya está limpiado
vuela el chajá
calandrias y crestudos
cantan ya.

Así ha de llegar el día
en que volveré
a levantar mi rancho
en Santa Fe.

Luna de cabotaje

Corradini

La luna alumbra el puerto desde un tapial
amamantando el sueño del jornalero
al cabo del tiempo amores de contrabando
sube la luna como jugando
ardiendo en luz al cañaveral

Y se prende en el vuelo de tu pollera
como una pincelada en la oscuridad
para volverse nácar en tu cadera
te pinta el alma y en vos se queda
por un momento de eternidad
acariciando el lomo del río viejo
que duerme con sus ojos abiertos
para beberse tu claridad.

Luna llena, cara de barro, luna de cabotaje
no hay astronautas ni dioses
que te prohiban enamorarte
luna llena, cara de barro, luna de cabotaje,
todos los grillos nos hacen el coro
y yo canto pa' despedirte hasta el otro mes
hamacándose en el río,
tu canoa se va y se fue.

Luna de medianoche sobre los barcos
en tu mirada luna que gira y va
desparramando perlas entre los charcos
que el río olvida, tan apurado,
por no mirar un poquito atrás,
y uno, que se parece al agua que corre
mira la noche y enhebra nombres
por no pensar en la soledad.

Luna tucumana

Atahualpa Yupanqui

Yo no le canto a la luna
porque alumbra nada más,
le canto porque ella sabe
de mi largo caminar

Ay, lunita tucumana,
tamborcito calchaquí,
compañera de los gauchos
por la senda del Tafí

Perdido en las cerrazones,
quién sabe, vidita, por dónde andaré...
Mas cuando salga la luna
cantaré, cantaré,
a mi Tucumán querido
cantaré, cantaré

Con esperanza o con pena
en los campos de Acheral
yo he visto a la luna buena
besando el cañaveral

En algo nos parecemos,
luna de la soledad,
yo voy andando y cantando,
que es mi modo de alumbrar

María va

Antonio Tarragó Ros

Mirar rasgado, patitas chuecas, María va
Pisando penas, la arena ardiente, María va
Calcina el monte un sol de fuego, María va
Temor pombero, palmar estero, María va
Quiso la siesta ponerle un niño a su soledad
De trigo y luna, y de su mano, María va

Por el tabacal
tu paso, María va
y se bebe el sol
que huele a duende
María va

Andando el verano de sol y chicharra
a flores del monte, María, olía tu pueblo
un tren perezoso, resuello y resuello
a calle regada, María, olía tu pueblo
a pura inocencia de niño pueblero
a calle regada, a flores del monte
María, olía tu pueblo

María, María

Milton Nascimento

María, María es un don, es el sueño, el dolor
de una fuerza que nos alerta.
Una mujer que merece vivir y amar
como otra cualquier del planeta.

María, María
es el son, es color, es sudor
de una lágrima que corre lenta
de una gente que ríe
cuando debe llorar
y no vive, apenas aguanta

Pero hace falta la fuerza
hace falta la raza
hacen falta las ganas siempre
dentro del cuerpo y las marcas
María, María
confunde dolor y alegría.

Pero hace falta la maña
hace falta la gracia
hacen falta los sueños siempre
dentro la piel y esas marcas
posee la extraña manía
de creer en la vida

Marrón

Jorge Sosa, Damián Sánchez

Marrón, marrón
por las calles de la villa,
por las calles de la villa
se me astilla mi canción
dos niños se pelean por un rayo de sol
miseria está muy fea
miseria que pasó
no dejes que te vea
tu espejo de cartón

Marrón, marrón
la luna de tu noche
fue luna de algodón
duraba triste el frío
ganándole al carbón
Tapado de rocío
perfecto dormilón
soñaba algún baldío
sus sueños de latón

Canillita se marchita
la niñez y la alegría
lava ropa noche y día
lustre, lustre bien marrón
Monedero sin dinero
no se asuste del ladrón
por las calles de la villa
se me astilla mi canción

Marrón, marrón
prestame una sonrisa
te cambio una ilusión
de dónde saco flores
si no hay ningún balcón

De dónde saco flores
si no hay ningún balcón
si sobran los dolores
si falta la razón
de dónde saco flores
si nadie las plantó

Maturana

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

El que canta es Maturana
chileno de nacimiento
anda rodando la tierra
con toda su tierra adentro

Andando por esos montes
en Salta se ha vuelto hachero
si va a voltear un quebracho
su sangre llora primero

Chilenito, ay, desterrado
en el vino que lo duerme
dormido llora su pago

¿Qué será de ese hacherito?
de ese que no ha sido nada
lo irán cantando los vinos
que ese chileno tomaba

Tal vez el carbón se acuerde
del hombre que lo quemaba
y que en el humo iba al cielo
machadito, Maturana

Chilenito, ay, desterrado
en el vino que lo duerme
dormido llora su pago

Me voy pa'l Mollar

Hugo De Sanctis, Jorge Berchesi

Me voy pa'l Mollar.
Allá no saben de cuentos,
ni menos celar.
Me voy p'al Mollar.

Yo soy la silvestre flor,
que allá en el monte ha nacido,
soy del jardín del olvido
marchitada y sin verdor.

Sabí que vidita
me celan con vos,
hagámoslo cierto,
nos vamos los dos.

Año nuevo pacari
Jesús niño canchari,
tintillallilla lincho,
corale llillai llincho,
Mama virgen copaica,
mama virgen copaica,
santisimo Sacramento
Jesuscristo llallanchis,
veloquитай quincharé,
velei rosa sanchansá,
velencio, velencio,
veleirosa sanchansá,
veloquитай quincharé,
mama Virgen copaicá.

Bien haiga la piedra lisa
que en ella me resfalé,
bien haiga mi negro lindo,
que de él yo me enamoré.

Palo'i chalchal,
palo'i nogal,
par'eso me has traído
pa'verme llorar.

Aguacero pasajero
no me mojes el sombrero
que a vos no te cuesta nada
y a mi me cuesta dinero.

Me voy pa'l Mollar.
Allá no saben de cuentos,
ni menos celar.
Me voy pa'l Mollar.

Me voy p'al Mollar...

Milonga de los hermanos

Atahualpa Yupanqui

Yo tengo tantos hermanos,
que no los puedo contar,
en el valle, la montaña,
en la pampa y en el mar

Cada cual con sus trabajos,
con sus sueños cada cual,
con la esperanza delante,
con los recuerdos, detrás

Yo tengo tantos hermanos,
que no los puedo contar.

Gente de mano caliente
por eso de la amistad,
con un lloro pa' llorarlo,
con un rezo pa' rezar

Con un horizonte abierto,
que siempre está más allá,
y esa fuerza pa' buscarlo
con tesón y voluntad

Cuando parece más cerca
es cuando se aleja más.
Yo tengo tantos hermanos,
que no los puedo contar

Y así seguimos andando,
curtidos de soledad,
nos perdemos por el mundo,
nos volvemos a encontrar

Y así nos reconocemos
por el lejano mirar,
por las coplas que mordemos,
semillas de inmensidad

Y así seguimos andando
curtidos de soledad,
y en nosotros nuestros muertos
pa' que nadie quede atrás

Yo tengo tantos hermanos,
que no los puedo contar,
y una hermana muy hermosa
que se llama libertad

Mocoví esperando

Ariel Ramírez, Guiche Aizemberg

Tanto, tanto trabajando
corriendo como amaníc
porque mocoví esperando
linda planta de maní

Pero indio oyó cantando
lechuza en el curupí
mala suerte está llamando
llamando la piñái

Mocoví esperando
que la piñái
volando, volando
lejos de aquí

Mocoví esperando
que la piñái
volando, volando
volando lejos de aquí

Al atardecer volando
llegando la piñái
y a la noche terminando
toda planta de maní

Del maní nada quedando
sólo queda copagál
nada de caña chupando
vida triste y nada más

Parte del aire

Fito Páez

Lo pensó dos veces y se marchó
como una frutilla su corazón
siempre el mismo rollo con los parientes

Me dejó unos discos en el placard
un reloj de plata y un samurai
todo detallado en un expediente

Y allí va, parte del aire
y allí va, en libertad

Música de grillos del Paraná
cada enero nuevo se hace escuchar
como un buen presagio de las comadres

Él amó una estrella en su soledad
una noche antes de navidad
recortó los cables con un diamante

El amor más grande que conocí
sin querer un día pasó por mí
por la Vía Láctea se encontrarán
en algún planeta
en algún lugar
Dónde va la gente y su corazón
dónde van los años y este dolor
y donde voy yo, no me importa ya
vengo de dos ríos que van al mar
Parte del aire
y allí va, solo, solo
en libertad

Pedro canoero

Teresa Parodi

Pedro canoero
todo tu tiempo se ha ido
sobre la vieja canoa
Lentamente te lo fue llevando el río.

Pedro canoero
ya no has vuelto por la costa
te quedaste en la canoa
como un duende sin edad y sin memoria.

Pedro canoero
te mecía el agua
lejos de la costa
cuando te dormías.

Pedro canoero
corazón de arcilla
sobre la canoa
se te fue la vida.

Pedro canoero
la esperanza se te iba
sobre el agua amanecida.
Tu esperanza Pedro, al fin, no tuvo orillas.

Piedra y camino

Atahualpa Yupanqui

Del cerro vengo bajando
camino y piedra
traigo enredada en el alma, viday
una tristeza

Me acusas de no quererte
no digas eso
tal vez no comprendas nunca, viday
por qué me alejo

Es mi destino
piedra y camino
de un sueño lejano y bello, viday
soy peregrino

Por más que la dicha busco
vivo penando
y cuando debo quedarme, viday
me voy andando

A veces soy como el río
llego cantando
y sin que nadie lo sepa, viday
me voy llorando

Pobre mi negra

Popular argentina

Pobre mi negra,
dicen que siempre la han visto llorar.
Ella sabrá lo que siente,
tal vez le han pagado mal.
Dejen que llore,
yo sabré cómo la hei de consolar.

Pobre mi negra,
dicen que siempre la han visto llorar.
Si ella sabe lo que siente
a mi me lo contará.
Dejen que llore,
yo sabré cómo la hei de consolar.

Pobre mi negra,
dicen que siempre la han visto llorar.

Pollerita colorada

Julio Santos Espinosa, Raúl Moreno

Pollerita, pollerita...

pollerita colorada color de ají

de verde te ando pidiendo que digas sí

mita' pa' mi, mita' pa' vos

cuando nos casemos va a llover arroz

mita' pa' vos, mita' pa' mi

ahi te ando deseando pero me mentís

Pollerita, pollerita de mi coyita

pollerita, pollerita color rosita

¡que bien lo baila, que bien lo canta!

con mi charanguito

Quien te amaba ya se va

Popular

Quien te amaba ya se va,
quien te amaba ya se va,
supuesto que otro ha venido.

Se acabaron tus tormentos,
ya se va tu aborrecido,
supuesto que otro ha venido.

Cuando oigas doblar campanas,
no preguntes quién murió.
Sabiendo lo que te quiero
quién ha de ser sino yo.

Todos los cuyanos vivan,
Todos los cuyanos vivan.
cogollito de malvón.
Reciban esta tonada
con todo mi corazón

Rin del angelito

Violeta Parra

Ya se va para los cielos
ese querido angelito
a rogar por sus abuelos,
por sus padres y hermanitos.
Cuando se muere la carne,
el alma busca su sitio
adentro de una amapola
o dentro de un pajarito.

La tierra lo está esperando
con su corazón abierto,
por eso que el angelito
parece que está despierto.
Cuando se muere la carne,
el alma busca su centro
en el brillo de una rosa
o de un pececito nuevo.

En una cuna de tierra
lo arrullará una campana,
mientras la lluvia le limpia
su carita en la mañana.
Cuando se muere la carne,
el alma busca su diana
en los misterios del mundo
que le ha abierto su ventana.

Las mariposas alegres,
de ver al bello angelito
alrededor de su cuna,
le caminan despacito.

Cuando se muere la carne,
el alma va derecho
a saludar a la Luna
y de paso al lucerito.

¿Adónde se fue su gracia?
¿Dónde se fue su dulzura?
¿Por qué se cae su cuerpo
como una fruta madura?
Cuando se muere la carne,
el alma busca en la altura
la explicación de su vida
cortada con tal premura,
la explicación de su muerte
prisionera en una tumba.
Cuando se muere la carne,
el alma se queda oscura.

Río de camalotes

Corradini

Si yo digo verde a que usted no piensa en el camalote
y si digo agua usted no imagina el Paraná.
Diciembre lo arranca, desata su nudo con la madre selva
y con él viene el agua, el viento del norte y la yarará
y a su incertidumbre, lento lagarto, raíces negras
se le pega el hambre, el aire pesado y la inundación

Que no se detenga
tu marcha lenta rumbo pal mar
es tan semejante
a nuestro delirio, a la soledad
que te empuje el viento
mi pensamiento o el temporal
fuera de la orilla
tu camarilla, camalotal

El río que te acuna mete su lengua en el caserío
bajo tu llanura juega el dorado, escondiéndose
silencioso ejército, panza de agua, patas de barro
mamotreto de hojas, verdes las aguas del invasor.

San Vicente

Milton Nascimento, Fernando Brant

Coração americano
acordei de um sonho estranho
um gosto, vidro e corte
um sabor de chocolate
no corpo e na cidade
um sabor de vida e morte
Coração americano
um sabor de vidro e corte.

A espera na fila imensa
e o corpo negro se esqueceu
estava em San Vicente
a cidade e a suas luzes.
estava em San Vicente
as mulheres e os homens
Coração americano
um sabor de vidro e corte.

As horas não se contavam
E o que era negro anoiteceu
enquanto se esperava
eu estava em San Vicente
enquanto acontecia
eu estava em San Vicente
Coração americano
um sabor de vidro e corte.

Santafesino de veras

Miguel Brascó, Ariel Ramírez

Paisano santafecino
nacido en los pajonales
donde beben los sauzales
la luz del Carcaraña.

Crecí como crece el peje
a orillas de esta ribera
santafecino de veras
del río Carcaraña.

Me llaman el Caburé
a veces el Guaraní
por que soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.

La polka y el chamamé
se han compuesto para mí
donde suena la acordeona
allí salgo a relucir.

Mi vida son estos pagos
que defienden los chajaces
que oscurecen los biguaces
y aroma el jacarandá.

Me mojan los aguaceros
me cortan las pajas bravas
me queman las sudestadas
del río Carcaraña.

Aquí siempre quedaré
la guitarra me dirá
mi recuerdo en la acordeona
para siempre quedará.

La muerte me ha de llevar
cantando este chamamé
si muero será cantando
mi amor por mi Santa Fe.
por que soy de Santa Fe
que es el lugar donde nació.

Se equivocó la paloma

Rafael Alberti, Carlos Guastavino

Se equivocó la paloma,
se equivocaba.
Por ir al norte, fue al sur
creyó que el trigo era agua,
se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo
que la noche, la mañana,
se equivocaba,
se equivocaba.

Que las estrellas, rocío
que la calor, la nevada,
se equivocaba,
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa
que tu corazón, su casa,
se equivocaba,
se equivocaba.

Ella se durmió en la orilla,
tú en la cumbre de una rama.

Según el favor del viento

Violeta Parra

Según el favor del viento
va navegando el leñero
atrás quedaron las rucas
para dentrar el puerto
Corra sur corra norte
la barcachuela gimiendo
llorando estoy
sea con hambre o con sueño
me voy, me voy

Del norte viene el Pellin
que colorea en cubierta
habrá que venderlo en Castro
aunque la lluvia esté abierta
o queme el sol de lo alto
como un infierno sin puerta
llorando estoy
o la mar esté revuelta
me voy , me voy

En un rincón de la barca
está hirviendo la tetera
a un lado pelando papas
las manos de alguna isleña
será la madre del indio
la novia o la compañera
llorando estoy
navegan lunas enteras
ne voy, me voy

Chupando su matecito
o bien su pescao seco
acurrucando en su lancha
va meditando el islero

No sabe que hay otro mundo
de raso y de terciopelo
llorando estoy
que se burla del invierno
me voy, me voy

Con su carguita de leña
que viene a vender al puerto
compra su kilo de azúcar
para endulzar su tormento
Y hasta su cabo de vela
para alumbrar su recuerdo
llorando estoy
según el favor del viento
me voy, me voy

No es vida la del chilote
no tiene letra ni crédito
tamango llevan sus pies
milcao y ají su cuerpo
Pellín para calentarse
del frío de los gobiernos
llorando estoy
que le quebrantan los huesos
me voy, me voy

Despierte el hombre, despierte
despierte por un momento
despierte toda la patria
antes que se abran los cielos
y venga el trueno furioso
con el clarín de San Pedro
llorando estoy
y barra los ministerios
me voy, me voy

Quisiera morir cantando
sobre de un barco leñero
y cultivar con sus aguas
un libro más justiciero
con letras de oro que diga
no hay padre para el isleño
llorando estoy
ni viento pa' su leñero
me voy, me voy

Serenata para la tierra de uno

Maria Elena Walsh

Porque me duele si me quedo
Pero me muero si me voy
Por todo y a pesar de todo, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Por tu decencia de vidala
Y por tu escándalo de sol
Por tu verano con jazmines, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Porque el idioma de infancia
Es un secreto entre los dos
Porque le diste reparo
Al desarraigo de mi corazón

Por tus antiguas rebeldías
Y por la edad de tu dolor
Por tu esperanza interminable, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Para sembrarte de guitarra
Para cuidarte en cada flor
Y odiar a los que te castigan, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Porque el idioma de infancia
Es un secreto entre los dos
Porque le diste reparo
Al desarraigo de mi corazón

Porque me duele si me quedo
Pero me muero si me voy
Por todo y a pesar de todo, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Subo, subo / Bello jilguero

Rolando Valladares / Popular

Me voy pa' los cerros altos,
a llorar a solas, me voy.
A ver si se apuna el dolor,
subo, subo.

Los ranchos quedaron atrás,
las nubes muy cerca están ya.
A ver si se apuna el dolor
subo, subo.

Atranco las penas quemó
mi mula es más guapa que yo
donosa la tarde muere
Subo, subo, subo, subo

Bello jilguero canta conmigo
cántame con más cariño
como no he de llorar yo
si de mi vista te has perdido.

Hoy cruzas campos de flores,
bello jilguero, mañana seco arenal
como no he de llorar yo
si de mi vista te has perdido.

Sueño con serpientes

Silvio Rodríguez

Sueño con serpientes, con serpientes de mar,
con cierto mar, ay, de serpientes sueño yo.
Largas, transparentes, y en sus barrigas llevan
lo que puedan arrebatarse al amor.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

No quepo en su boca. Me trata de tragar
pero se atora con un trébol de mi sien.
Creo que está loca. Le doy de masticar
una paloma y la enveneno de mi bien.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

Ésta al fin me engulle, y mientras por su esófago
paseo, voy pensando en qué vendrá.
Pero se destruye cuando llego a su estómago
y planteo con un verso una verdad.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

Te recuerdo Amanda

Victor Jara

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él, con él
son cinco minutos
la vida es eterna
en cinco minutos
suena la sirena
de vuelta al trabajo
y tú caminando
lo iluminas todo
los cinco minutos
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él, con él
que partió a la sierra
que nunca hizo daño
que partió a la sierra
y en cinco minutos
quedó destrozado

suenan la sirena
de vuelta al trabajo
muchos no volvieron
tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

Un son para Portinari

Nicolás Guillén, Horacio Salinas

Para Cándido Portinari
la miel y el ron,
y una guitarra de azúcar
y una canción,
y un corazón.
Para Cándido Portinari
Buenos Aires y un bandoneón.

Ay, esta noche se puede, se puede,
ay, esta noche se puede, se puede,
se puede cantar un son.

Sueña y fulgura.
Un hombre de mano dura,
hecho de sangre y pintura,
grita en la tela.
Sueña y fulgura,
su sangre de mano dura,
sueña y fulgura,
como tallado en candela;
sueña y fulgura,
como una estrella en la altura,
sueña y fulgura,
como una chispa que vuela...
sueña y fulgura.

Así con su mano dura,
hecha de sangre y pintura,
sobre la tela,
sueña y fulgura,
un hombre de mano dura.
Portinari lo desvela
y el roto pecho le cura.

Viva Jujuy

Rafael Rossi

¡Viva Jujuy!
¡Viva la Puna!
¡Viva mi amada!
¡Vivan los cerros
pintarrajeados
de mi quebrada!

De mi quebrada
humahuaqueña...
No te separes
de mis amores;
tú eres mi dueña.

¡Viva Jujuy
y la hermosura
de las jujeñas!
¡Vivan las trenzas
bien renegridas
de mi morena!

De mi morena
joyita mía...
No te separes
de mis amores;
tú eres mi dueña.

Viola enluarada

Marcos Valle

A mão que toca um violão
se for preciso faz a guerra
mata o mundo, fere a terra
a voz que canta uma canção
se for preciso canta um hino
louva à morte

Viola em noite enluarada
no sertão é como espada
esperança de vingança
o mesmo pé que dança um samba
se preciso vai à luta
capoeira

Quem tem de noite a companheira
sabe que a paz é passageira
prá defendê-la se levanta
e grita: Eu vou!
mão, violão, canção e espada
e viola enluarada
pelo campo e cidade
porta bandeira, capoeira
desfilando vão cantando
Liberdade
Liberdade

Volver a los 17

Violeta Parra

Volver a los diecisiete, después de vivir un siglo
es como descifrar signos sin ser sabio competente
volver a ser de repente tan frágil como un segundo
volver a sentir profundo como un niño frente a Dios
eso es lo que siento yo en este instante fecundo

Se va enredando, enredando
como en el muro la hiedra
y va brotando, brotando
como el musguito en la piedra
como el musguito en la piedra, ay si, si, si

Mi paso retrocedido cuando el de ustedes avanza
el arca de las alianzas ha penetrado en mi nido
con todo su colorido se ha paseado por mis venas
y hasta la dura cadena con que nos ata el destino
es como un diamante fino que alumbra mi alma serena

Lo que puede el sentimiento no lo ha podido el saber
ni el más claro proceder, ni el más ancho pensamiento
todo lo cambia al momento cual mago condescendiente
nos aleja dulcemente de rencores y violencias
solo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes

El amor es torbellino de pureza original
hasta el feroz animal susurra su dulce trino
detiene a los peregrinos, libera a los prisioneros
el amor con sus esmeros al viejo lo vuelve niño
y al malo sólo el cariño lo vuelve puro y sincero

De par en par la ventana se abrió como por encanto
entró el amor con su manto como una tibia mañana
y al son de su bella diana, hizo brotar el jazmín
volando cual serafín al cielo le puso aretes
y mis años en diecisiete los convirtió el querubín

Y arriba quemando el sol

Violeta Parra

Cuando fui para La Pampa
llevaba mi corazón
contento como un chirigüe
pero allá se me murió
primero perdí las plumas
y luego perdí la voz
y arriba quemando el sol

Cuando vide los mineros
dentro de su habitación
me dije: “mejor habita
en su concha el caracol”
o a la sombra de las leyes
el refinado ladrón
y arriba quemando el sol

Las hileras de casuchas
frente a frente, sí, señor
las hileras de mujeres
frente al único pilón
cada una con su balde
y con su cara de aflicción
y arriba quemando el sol

Paso por un pueblo muerto
se me nubla el corazón
aunque donde habita gente
la muerte es mucho mayor
enterraron la justicia
enterraron la razón
y arriba quemando el sol

Si alguien dice que yo sueño
cuentos de ponderación
digo que esto pasa en Chuqui
pero en Santa Juana es peor.
El minero ya no sabe
lo que vale su dolor
y arriba quemando el sol

Me volví para Santiago
sin comprender el color
con que pintan las noticias
cuando el pobre dice no.
Abajo la noche oscura
oro, salitre y carbón

Zamba de los mineros

Jaime Dávalos

Pasaré por Hualfín,
me voy pa Corral Quemao,
a lo de Marcelino Ríos
para corpacharme con vino morao

Yo soy aquel cantor
nacido en el carnaval,
mineros de la noche traigo,
la estrella de cuarzo del culampajá

La zamba de los mineros
tiene solo dos caminos
morir el sueño del oro,
vivir el sueño del vino

Molino del maray
que mueles con tanto afán,
Marcelino pisando el vino,
Paredes el oro de culampajá

Yo no sé, yo no soy,
andoy por andar nomás,
cuando a mi me pille la muerte
tan sólo la zamba me recordará

Zamba del laurel

Armando Tejada Gómez, Gustavo Leguizamón

Si lo verde tuviera otro nombre
debería llamarse rocío
si pudiera volver desde el agua al laurel
volvería a la infancia de río

En lo verde laurel de tus ojos
el misterio del bosque se asoma
y la vida otra vez vuelve flor de tu piel
bajo un sol de muchacha y aroma

Déjame en lo verde celebrar el día
porque por lo verde regreso a la vida
yo muero para volver
juntando el rocío en la flor del laurel

Si lo verde supiera tu nombre
la ternura no me olvidaría
porque viene de vos puro y simple el verdor
como el simple verdor de la vida

Se me ha vuelto cogollo el silencio
de esperarte a la orilla del río
y me gusta saber que un aroma a laurel
te llenó de rocío el olvido