

Canto a la **Mercedes**

## **Selección de canciones**

A que florezca mi pueblo, **07**

Agüita demorada, **08**

Al jardín de la república, **09**

Alfonsina y el mar, **11**

Algarrobo, algarrobal, **12**

Arana, **13**

Ay, soledad, **14**

Bajo el azote del sol, **15**

Balderrama, **16**

Calle angosta, **17**

Canción con todos, **18**

Canción de las cantinas, **19**

Canción de las cosas simples, **20**

Carito, **21**

Carnavalito del duende, **22**

Casamiento de negros, **23**

Chacarera de un triste, **24**

Chacarera del 55, **25**

Chayita del vidalero, **26**

Como flor del campo, **27**

Como la cigarra, **28**

Como pájaros en el aire, **29**

Corazón de estudiante, **30**

Corazón maldito, **31**

Criollita santiagueña, **32**

Cuchillos, **34**

De fiesta en fiesta, **35**

Dorotea, la cautiva, **36**

Duerme negrito, **37**  
El 180, **38**  
El cachapecero, **39**  
El cosechero, **40**  
El fiero, **41**  
El jangadero, **43**  
El olvidado, **44**  
El pregón de las flores, **45**  
En la tierra mocoví, **46**  
Fuego en Anymaná, **47**  
Gracias a la vida, **48**  
Grito santiagueño, **50**  
Guitarra, dímelo tú, **51**  
Juancito en la siesta, **52**  
Juanito laguna se salva de la inundación, **53**  
Kí chororo, **54**  
La alabanza, **55**  
La añera, **56**  
La arenosa, **57**  
La carta, **58**  
La de los humildes, **60**  
La lavandera, **61**  
La maza, **62**  
La mazamorra, **64**  
La Navidad de Juanito Laguna, **66**  
La niñez, **67**  
La pobrecita, **68**  
La tristecita, **69**  
La trunca norte, **70**  
La viajera, **71**

La zafrera, **72**  
Los inundados, **73**  
Luna de cabotaje, **75**  
Luna tucumana, **76**  
María, María, **77**  
María va, **78**  
Marrón, **79**  
Maturana, **81**  
Me voy pal Mollar, **82**  
Milonga de los hermanos, **84**  
Mocoví esperando, **86**  
Para cantar he nacido, **87**  
Parte del aire, **89**  
Pedro canoero, **90**  
Piedra y camino, **91**  
Pobre mi negra, **92**  
Pollerita colorada, **93**  
Quien te amaba ya se va, **94**  
Rin del angelito, **95**  
Rio de camalotes, **97**  
Romance de la luna tucumana, **98**  
San Vicente, **99**  
Santafesino de veras, **100**  
Se equivocó la paloma, **102**  
Según el favor del viento, **103**  
Serenata para la tierra de uno, **106**  
Serenatero de bombos, **107**  
Si llega a ser tucumana, **108**  
Solo se trata de vivir, **109**  
Soy pan, soy paz, soy más, **111**

Sube, sube, **112**  
Subo, subo - Bello jilguero, **113**  
Sueño, **114**  
Sueño con serpientes, **116**  
Te recuerdo Amanda, **117**  
Tonada de otoño, **119**  
Tonada del viejo amor, **120**  
Tristeza, **121**  
Un son para Portinari, **122**  
Viola enlucada, **123**  
Viva Jujuy, **124**  
Volver a los 17, **125**  
Volveré siempre a San Juan, **127**  
Y arriba quemando el sol, **128**  
Zamba a Monteros, **130**  
Zamba de chaguanco, **131**  
Zamba de los mineros, **132**  
Zamba del Arribeño, **133**  
Zamba del duraznillo, **135**  
Zamba del laurel, **136**  
Zamba para no morir, **137**



Todo el material disponible para descarga en el QR  
o en [juanquintero.com.ar/canto-a-la-mercedes](http://juanquintero.com.ar/canto-a-la-mercedes)

serigrafía, diseño e impresión @doraestampa

## **A que florezca mi pueblo**

Damián Sánchez, Rafael Domingo Paeta

Quiero cantarle a mi tierra  
y que florezca  
dentro del clima mi pueblo  
y su primavera  
inaugurar mil palomas de pan  
y que no mueran

Quiero elevarme en un grito  
y tal vez pueda  
tomar el sol de la mano  
cuando se aleja  
para quitarle la luz y la voz  
mi pueblo espera

Cuando tú te pares a mirar la vida  
en el vértice justo del tiempo y la luz  
verás la grandeza del hombre y su día  
su camino nuevo, su canción azul

Quiero brotar en la espiga  
de la conciencia  
del hombre nuevo que lucha  
por su mañana  
y proclamar su tiempo azul de pie  
dando la cara

Cuando tú te pares a mirar la vida  
en el vértice justo del tiempo y la luz  
verás la grandeza del hombre y su día  
su camino nuevo, su canción azul

Inaugurar mil palomas de pan  
y que no mueran

## Agüita demorada

Pepe Núñez

Veníte como quieras  
agüita terca  
te espera mi guitarra  
y mi tierra seca

Llename de coyuyos  
y aloja fresca  
abrime la esperanza  
de una cosecha

Si vos querés que sea  
nube muy negra  
decímelo chinita  
y seré mi pena

Chacarera, chacarera  
que canto mientras la espero  
si se moja mi guitarra  
que mi llanto le sea ajeno

Ya los veo a mis changos  
en medio del barro  
urdiendo por la siesta  
de carro en carro

Segurito que llegues  
de madrugada  
despeinada y gritona  
mujer amada

Así es la cosa agüita  
no te demores  
no sea que la seca  
borre mi nombre

## Al jardín de la República

Virgilio Ramon Carmona

Desde el Norte traigo en el alma  
la alegre zamba que canto aquí  
pa' que bailen los tucumanos  
con entusiasmo propio de allí  
cada cual sigue su pareja  
joven o vieja, de todo vi

Media vuelta y la compañera  
forma una rueda para seguir  
viene el gaucho, le hace un floreo  
y el zapateo comienza allí  
sigue el gaucho con su floreo  
y el zapateo termina allí

Pa' las del norte sí  
para las otras no  
para las tucumanas  
mujer galana, naranjo en flor  
todo lo que ellas quieran  
que la primera ya terminó

No me olvido, viera compadre  
de aquellos bailes que hacen allí  
tucumanos y tucumanas  
todas se afanan por divertir  
y hacer linda esta mala vida  
así se olvidan que hay que sufrir

Empanadas con vino en jarra  
una guitarra, bombo y violín  
y unas cuantas mozas bizarras  
pa' que la farra pueda seguir  
sin que falten esos coleros  
viejos cuenteros que hagan reír

Para las otras no  
pa' las del Norte sí  
para las de Simoca  
mis ansias locas de estar allí  
quiero dejarles mi alma  
en esta zamba que canto aquí

## **Alfonsina y el mar**

Ariel Ramírez, Félix Luna

Por la blanda arena que lame el mar  
su pequeña huella no vuelve más  
un sendero solo de pena y silencio llegó  
hasta el agua profunda  
un sendero solo de penas mudas llegó  
hasta la espuma

Sabe Dios qué angustia te acompañó  
qué dolores viejos calló tu voz  
para recostarte arrullada en el canto de las  
caracolas marinas  
la canción que canta en el fondo oscuro del mar  
la caracola

Te vas Alfonsina con tu soledad  
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?  
una voz antigua de viento y de sal  
te requiebra el alma y la está llevando  
y te vas hacia allá como en sueños  
dormida, Alfonsina, vestida de mar

Cinco sirenitas te llevarán  
por caminos de algas y de coral  
y fosforescentes caballos marinos harán  
una ronda a tu lado  
y los habitantes del agua van a jugar  
pronto a tu lado

Bájame la lámpara un poco más  
déjame que duerma nodriza, en paz  
y si llama él no le digas que estoy  
dile que Alfonsina no vuelve  
y si llama él no le digas nunca que estoy  
di que me he ido

## **Algarrobo, algarrobal**

Juan Mamerto Ponferrado, Lia Cimaglia Espinosa

Algarrobo, algarrobal  
qué gusto me dan tus ramas  
cuando empiezan a brotar  
cuando empiezan a brotar  
señal que viene llegando  
el tiempo del carnaval

Algarrobo, algarrobal  
cuando cantan los coyuyos  
me dan ganas de llorar  
me dan ganas de llorar  
de puro gusto mi vida  
porque llega el carnaval

Algarrobo, algarrobal  
la vidala por la noche  
salió a cantar y a llorar  
salió a cantar y a llorar  
con el tambor de la luna  
y el amor del carnaval

## **Arana**

Pepe Núñez

Le da duro el manco Arana  
cuando le sale un trabajo  
y tan duro que parece  
que no le faltara un brazo

Lo perdió en alguna zafra  
en una mina o pialando  
con el hambre en los talones  
no lo perdió saludando

Yo lo veo de mañana  
con sus dos brazos abiertos  
el izquierdo, nuevo y fresco  
el derecho, un niño muerto

Si el descanso es cuesta arriba  
desde hace años para el manco  
como no yaparle entonces  
con mi copla el brazo un rato

La mujer del manco sabe  
que su amor suena a guitarra  
y Arana pulsa en el aire  
todo el calor de su amada

Cuando un vino lo voltea  
me lo imagino soñando  
que de pronto por las cañas  
su brazo se alza pelando

Ay Arana, así es la vida  
o la muerte si lo quiere  
quédese en Arana  
que por manco no se muere

## **Ay, soledad**

Chacho Muller

Ay, soledad  
anidada en un pañuelo  
solo contra el cielo  
hoja de otoño  
en dorado vuelo

Ay, soledad, de partir, de quedar,  
de los adioses  
niebla azul de distancia, que va  
por lejanas voces  
sólo un cantar  
ay, soledad

Ay, soledad  
de la flor, gris y guardada  
de quietas mañanas  
de luz dormida  
en viejas campanas

Ay, soledad, de partir, de quedar,  
del largo olvido  
corazón lastimado en soñar  
cielos fugitivos  
sólo un cantar,  
ay, soledad

## **Bajo el azote del sol**

Antonio Nella Castro, Gustavo Leguizamón

Bajo el azote del sol  
está sangrando el verano  
mientras la tarde castiga  
la tristeza de los ranchos.

Tirado bajo el cebil  
el hombre es un perro flaco  
que sube osamenta arriba  
por un rumbo de caranchos.

Mire el humito patrón  
que echa la gente a su lado  
como el horno de carbón  
tienen el fuego tapado.

A la orilla del salí  
la luna duerme temprano  
por que las noches cañeras  
se afilan sueños amargos.

Luna de olla popular  
con los ingenios cerrados  
en los trapiches del alma  
Tucumán se hace guarapo.



## **Balderrama**

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

A orillitas del canal  
cuando viene la mañana  
sale cantando la noche  
desde lo de Balderrama

Adentro puro temblor  
el bombo con la baguala  
y se alborota quemando  
dele chispear la guitarra

Lucero, solito  
brote del alba  
dónde iremos a parar  
si se apaga Balderrama

Si uno se pone a cantar  
un cochero lo acompaña  
y en cada vaso de vino  
tiembla el lucero del alba

Zamba del amanecer  
arrullo de Balderrama  
canta por la medianoche  
llora por la madrugada

## **Calle Angosta**

José A. Zavala

Calle angosta, calle angosta,  
la de una vereda sola.  
Yo te canto porque siempre  
estarás en mi memoria.

Sos la calle más humilde  
de mi tierra mercedina,  
en los álamos comienzas  
y en el molino terminas.

Calle angosta, calle angosta,  
si me habrán ladrau los chocos  
un tun... tun...¿quién es? ya estaba  
a dos picos la tonada.

Calle angosta, calle angosta,  
la de una vereda sola.

Tradicionales boliches,  
don Manuel y los Mirandas,  
frente cruzando las vías  
don Calixto, casi nada.

Cantores de aquel entonces  
allí en rueda se juntaban  
y en homenaje de criollos  
siempre lo nuestro cantaban.

## **Canción con todos**

Armando Tejada Gómez, César Isella

Salgo a caminar  
por la cintura cósmica del sur.  
Piso en la región  
más vegetal del viento y de la luz.  
Siento al caminar  
toda la piel de América en mi piel  
y anda en mi sangre un río  
que libera en mi voz su caudal.

Sol de Alto Perú,  
rostro Bolivia, estaño y soledad,  
un verde Brasil,  
besa mi Chile cobre y mineral.  
Subo desde el sur  
hacia la entraña América y total,  
pura raíz de un grito  
destinado a crecer y estallar.

Todas las voces, todas,  
todas las manos, todas,  
toda la sangre puede  
ser canción en el viento.  
Canta conmigo, canta,  
hermano americano.  
Libera tu esperanza  
con un grito en la voz.

## **Canción de las cantinas**

Manuel José Castilla, Rolando Valladares

Qué se amontona en la noche  
qué canción vuelve a crecer.  
qué vino por las cantinas  
florece al anochecer.

Por qué viene la baguala  
y aquí se pone a doler  
por qué sobre ella se duerme  
y nos llama una mujer.

Qué se amontona en la noche  
¡Ay! amor que yo no sé...

Uno va por las cantinas  
solito al amanecer  
uno va con los cocheros  
y ya no quiere volver.

Uno se queda y alguno  
lo viene a compadecer  
y todos estamos solos  
tristes, queriendo querer.

Qué se amontona en la noche  
¡Ay! amor, perdóname...

## **Canción de las simples cosas**

Armando Tejada Gómez, César Isella

Uno se despide insensiblemente de pequeñas cosas,  
lo mismo que un árbol que en tiempo de otoño se queda sin  
hojas.

Al fin la tristeza es la muerte lenta de las simples cosas,  
esas cosas simples que quedan doliendo en el corazón.

Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida,  
y entonces comprende como están de ausentes las cosas  
queridas.

Por eso muchacho no partas ahora soñando el regreso,  
que el amor es simple, y a las cosas simples las devora el  
tiempo.

Demórate aquí, en la luz mayor de este mediodía,  
donde encontrarás con el pan al sol la mesa tendida.  
Por eso muchacho no partas ahora soñando el regreso,  
que el amor es simple, y a las cosas simples las devora el  
tiempo.

## **Carito**

León Gieco, Antonio Tarragó Ros

Sentado solo en un banco en la ciudad  
con tu mirada recordando el litoral  
tu suerte quiso estar partida  
mitad verdad, mitad mentira,  
como esperanza de los pobres prometida.

Andando solo bajo la llovizna gris  
fingiendo duro que tu vida fue de aquí  
porque cambiaste un mar de gente  
por donde gobierna la flor  
mirá que el río nunca regaló el color.

Carito, suelta tu pena,  
se haga diamante tu lágrima entre mis cuerdas.  
Carito, suelta tu piedra  
para volar como el zorzal en primavera.

En Buenos Aires los zapatos son modernos  
pero no lucen como en la plaza de un pueblo  
dejá que tu luz chiquitita  
hable en secreto a la canción  
para que te acaricie un poco más el sol.

Cualquier semilla, cuando es planta, quiere ver  
la misma estrella de aquel atardecer  
que la salvó del pico agudo  
refugiándola al oscuro  
de la gaviota arrasadora de los surcos.

Carito, yo soy tu amiga,  
me ofrezco árbol para tu nido.  
Carito, suelta tu canto,  
que el abanico en mi acordeón lo está esperando.

## **Carnavalito del duende**

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

Yo te quiero querer  
vos te hacés de rogar,  
pero bajo la higuera  
en una siesta me encontrarás

No te me quieras ir,  
voy al monte a buscar miel,  
dulzuras quiere el amor  
cuando lo hacen padecer,  
mintiendo... mintiendo...

Aritos te daré  
si los puedo robar,  
con mi mano de lana  
vidita te voy a acariciar.

El duende está enamorado,  
sombbrero aludo, dele bailar.  
Corta su mano de plomo  
las algarrobas del carnaval,  
saltando... saltando...

## **Casamiento de negros**

Violeta Parra

Se ha formado un casamiento  
todo cubierto de negro  
negros novios y padrinos  
negros cuñaos y suegros  
el cura que los casó  
era de los mismos negros

Cuando empezaron la fiesta  
pusieron un mantel negro  
luego, llegaron al postre  
se sirvieron higos secos  
y se fueron a acostar  
debajo de un cielo negro

Y allí están las dos cabezas  
de la negra con el negro  
amanecieron con frío  
tuvieron que prender fuego  
carbón trajo la negrita  
carbón que también es negro

Algo le duele a la negra  
vino el médico del pueblo  
recetó emplasto de barro  
pero del barro más negro  
y que le dieran a la negra  
zumo de maqui del cerro

Ya se murió la negrita  
qué pena pa'l pobre negro  
la puso adentro de un cajón  
cajón pintao de negro  
no prendieron ni una vela  
ay, qué velorio mas negro

## Chacarera de un triste

¿Para qué quiero vivir  
con el corazón deshecho?  
¿Para qué quiero la vida  
después de lo que me has hecho?

Yo te di mi corazón  
vos, el tuyo me entregaste  
pero luego, con engaños  
prenda, lo despedazaste

Ay, ¿por qué fuiste tan cruel?  
si tu franqueza esperaba  
¿por qué jugaste conmigo?  
prenda, ¿si te idolatraba?

Seguí guitarra, seguí  
seguí, como yo llorando  
compañera hasta la muerte  
seguí mi alma consolando

Siempre del mundo olvidé  
desengaños y amargura  
pero lo que vos me hiciste  
prenda, en mi alma perdura

No hay remedio, ya lo sé  
¿para qué voy a llorarlo?  
tan deshecha tengo el alma  
que inútil sería buscarlo

Cantando me pasaré  
muy triste esta chacarera  
pueda ser que yo me aleje  
y en el instante me muera

## Chacarera del 55

Pepe Núñez

Del 55 es la chacarera  
que mordiendo sueños nos roba la noche entera

Para los cantores, para los cocheros  
pa' los quemadores que brotan en mostradores

Ha nació pa'l grito de los guitarreros  
que venas de vino florezcan en los gargueros

Cuerpeando la noche vuelve el Ciego Pancho  
madurada aloja que vuela desde una copla

Que me nombre el vino que viene lento  
que me nombre el hombre que está contento  
que se saquen todo el dolor de adentro

Sañador sin pena, arreador de olvido  
vino del 'ta y cinco, emborrachador antiguo

Para el Chacho Díaz, para Maldonado  
seguidores churos de la noche enamorados

Ya me estoy solita, angustiando estrellas  
velando la marcha sencilla de los que quedan

Cantame borracho, robame a tus sueños  
sosegame el vino, antes que me salga un dueño

Que me nombre el vino que viene lento  
que me nombre el hombre que está contento  
que se saquen todo el dolor de adentro

## Chayita del vidalero

Ramón Navarro

Chayita del vidalero  
te nombra en la sierra  
el vino y el sol  
y una chinita riojana,  
la falda pegada  
de agua y almidón.

Venga vinito patero,  
dulzón y fiestero,  
adentro nomás,  
para que un grito chayero  
suba por la sangre  
de un vidalero.

Chayita del vidalero  
déjame la copla,  
te entrego mi voz  
y esta cajita chayera,  
templada en el fuego  
de tu antiguo son.

Venga vinito patero  
dulzón y fiestero,  
adentro nomás,  
para que un grito chayero  
suba por la sangre  
de un vidalero,  
de un vidalero,  
de un vidalero.

## Como flor del campo

Raúl Carnota

Soy sólo el rumor  
del río entre las peñitas  
por ser como soy  
los criollos me tocan sencillita.

Anduve por ahí  
enhebrada en mil pañuelos.  
Yo supe escuchar  
y aprender del canto de los viejos.

Por siempre bailaré  
acollaradita con mi raza,  
humilde a entregar  
mi aire querendón en cacharpayas.  
Yo soy zambita  
como flor del campo, bien sencillita.

Qué lindo es cantar  
cuando el corazón lo manda,  
el sentimiento  
no es ave que anida en la garganta.

Adiós, ya me voy  
camino de las trincheras  
hacia el carnaval  
que es adonde mueren las tristezas.

## Como la cigarra

Maria Elena Walsh, Diana Pinho

Tantas veces me mataron  
tantas veces me morí  
sin embargo estoy aquí, resucitando  
Gracias doy a la desgracia  
y a la mano con puñal  
porque me mató tan mal  
y seguí cantando

Cantando al sol como la cigarra  
después de un año bajo la tierra  
igual que sobreviviente  
que vuelve de la guerra

Tantas veces me borraron  
tantas desaparecí  
a mi propio entierro fui sola y llorando  
hice un nudo en el pañuelo  
pero me olvidé después  
que no era la única vez  
y seguí cantando

Cantando al sol como la cigarra  
después de un año bajo la tierra  
igual que sobreviviente  
que vuelve de la guerra

Tantas veces te mataron  
tantas resucitarás  
cuántas noches pasarás desesperando  
y a la hora del naufragio  
y la de la oscuridad  
alguien te rescatará  
para ir cantando

## Como pájaros en el aire

Peteco Carabajal

Las manos de mi madre  
parecen pájaros en el aire,  
historias de cocina  
entre sus alas heridas de hambre.

Las manos de mi madre  
saben que ocurre por las mañanas  
cuando amasa la vida  
horno de barro, pan de esperanza.

Las manos de mi madre  
llegan al patio desde temprano.  
Todo se vuelve fiesta  
cuando ellas juegan junto a otros pájaros.

Junto a los pájaros que aman la vida  
y la construyen con los trabajos  
arde la leña, harina y barro,  
lo cotidiano se vuelve mágico,  
se vuelve mágico.

Las manos de mi madre  
me representan un cielo abierto  
y un recuerdo añorado  
trapos calientes en los inviernos.

Ellas se brindan cálidas,  
nobles, sinceras, limpias de todo.  
¿Cómo serán las manos  
del que las mueve gracias al odio?

## Corazón de estudiante

Milton, Wagner Tiso

Quiero hablarles de una cosa  
como sangre de esperanza  
que respira en nuestro pecho  
y se mece como el mar  
duerme siempre a nuestro lado  
y acaricia nuestras manos  
es pasión de libertad  
y juventud, ese amor

¿Cuántas veces su retoño  
fue arrancado del camino?  
¿cuántas veces su destino  
fue torcido hasta el dolor?  
más volvió con su esperanza  
con su aurora a cada día  
y hay que cuidar de ese brote  
para salvar a los dos, flor y fruto

Corazón de estudiante  
hay que cuidar de la vida  
hay que cuidar de este mundo  
comprender a los amigos  
alegría y muchos sueños  
iluminan los caminos  
verde, planta y sentimiento  
hoja, corazón, juventud y fe

## Corazón maldito

Violeta Parra

Corazón, contesta,  
¿por qué palpitas? sí  
¿por qué palpitas?  
como una campana  
que se encabrita, sí  
que se encabrita  
¿por qué te agitas?

¿No ves que la noche  
la paso en vela, sí,  
la paso en vela?  
como en mar violento  
las carabelas, sí, las carabelas.  
tú me desvelas

¿Cuál es mi pecado?  
pa' maltratarme, sí, pa' maltratarme.  
como el prisionero  
por los gendarmes, sí,  
por los gendarmes  
quieres matarme

Pero a ti te ocultan  
duras paredes, sí,  
duras paredes  
y mi sangre oprimes  
entre tus redes, sí,  
entre tus redes  
¿por qué no cedes?



Corazón maldito  
sin miramiento, sí,  
sin miramiento  
ciego, sordo y mudo  
de nacimiento, sí,  
de nacimiento  
me das tormento  
sin miramiento  
me das tormento

## **Criollita Santiagueña**

Criollita santiagueña  
morena linda  
por ti cantan los changos  
sus vidalitas santiagueñas

Criollita de mi pagos  
negras pestañas  
flor de los chañarales  
en la mañana, santiagueña

Otros han de alabar  
a las donosas de la ciudad  
guarminita del campo  
para tus tardes te quiero dar  
esta zambita linda  
como tus ojos, santiagueña

Cuando vas a traer agua  
de la represa  
endulzas con tu canto  
toda la siesta, santiagueña

## Cuchillos

Charly García

Hay en este lugar  
mucho para dar  
no te puedo mentir  
porque sos tan fiel  
me viste crecer  
me viste nacer  
y yo te vi reír

Cuando el cristal  
se apague en el mal  
verás, que toda  
esta canción  
es alegría

Hoy, hoy tal como ayer  
desaparecer  
es todos sonreír

De tanto darte amor  
te hice feliz  
cortando el aire  
solo hasta sentir  
que no había perdón  
que no había razón  
ya no puedo morir

Esa navaja gris  
te cortó la voz  
Se hizo cuchillo al fin

## De fiesta en fiesta

Hermanos Ríos, Peteco Carabajal

Déjenlo a mi corazón  
que siga contento y nada más,  
déjenlo que cante alegre  
no quiero que tenga algún pesar.

De fiesta en fiesta andará  
hermano será del carnaval  
con un grito bien salvaje  
que tiemble en los montes el supay.

Que vea salir el sol  
maduro y caliente en el tunal  
y a los pájaros que trinan  
dan ganas de echar un achalay.

Alégrate corazón  
esto te lo puedo asegurar  
mientras quede un santiagueño  
la chacarera no morirá.

Todo es fiesta para mí  
después de la lluvia contemplar  
el calor del horizonte  
no sé qué pintor podrá pintar.

La primavera traerá  
la flor amarilla del chañar  
y el zumbiar de las abejas  
que van trabajando su panal.

Sombra del algarrobal  
la tierra te envuelve en su calor  
canta un pájaro sin pena  
y el viento se lleva su canción.

## **Dorotea, la cautiva**

Félix Luna, Ariel Ramírez

Yo no soy huinca, capitán  
hace tiempo lo fui  
deje que vuelva para el sur  
déjeme ir allí.

Mi nombre casi lo olvidé  
Dorotea Bazán  
yo no soy huinca, india soy  
por amor, capitán.

Me falta el aire pampa y el olor  
de los ranqueles campamentos  
el cobre oscuro de la piel de mi señor  
en ese imperio de gramilla  
cuero y sol.

Usted se asombra capitán  
que me quiera volver  
un alarido de malón  
me reclama la piel.

Yo me hice india y ahora estoy  
más cautiva que ayer  
quiero quedarme en el dolor  
de mi gente ranquel.

Quiero quedarme en el dolor  
de mi gente ranquel.

## **Duerme negrito**

Duerme, duerme, negrito  
que tu mamá está en el campo, negrito

Duerme, duerme, Mobila  
que tu mamá está en el campo, Mobila

Te va a traer codornices para ti  
te va a traer rica fruta para ti  
te va a traer carne de cerdo para ti  
te va a traer muchas cosas para ti

Y si el negro no se duerme  
viene el diablo blanco  
y ¡zas!, le come la patita  
chicapumba, chicapumba,  
apumba, chicapum

Duerme, duerme, negrito  
que tu mamá está en el campo, negrito  
trabajando  
trabajando duramente  
trabajando sí  
trabajando y va de luto  
trabajando sí  
trabajando y no le pagan  
trabajando, sí  
trabajando y va tosiendo  
trabajando sí  
pal negrito chiquitito  
pal negrito, sí  
trabajando, sí  
trabajando

Duerme, duerme, negrito  
que tu mama está en el campo, negrito...

## El 180

Alberto Acuña, Segundo Ruiz, Andrés Chazarreta

Un corazón de madera  
tengo que mandarme a hacer  
que no padezca ni sienta  
ni sepa lo que es querer

Las estrellitas del cielo  
y las arenas del mar

Se parecen a mis penas  
que le acabo de contar

Un imposible me mata  
por un imposible muero  
imposible es conseguir  
el imposible que yo quiero

Dicen que las penas matan  
yo digo que no es así

Que si las penas mataran  
ya me hubieran muerto a mi

## El cachapecero

Ramón Ayala

Algo se mueve en el fondo del Chaco Boreal  
sombras de bueyes y carro buscando el confín  
lenta mortaja de luna sobre el cachapé  
muerto el gigante del monte en su viaje final

¡Vamos tigre, toro  
chispa, guampa!

Y va encendiendo la floresta el chicotazo al estallar  
y es una música doliente por la agreste soledad  
camino y carro van marchando y al rodar van despertando  
en el hombre todo un mundo de ilusión

Cuelga una víbora enroscada por el techo vegetal  
y en el peligro del pantano las pezuñas en tropel  
y un túnel verde va llevando dos pupilas encendidas  
en el tronco de la vida rumbo al sol

## El cosechero

Ramón Ayala

El viejo río que va  
cruzando el amanecer  
como un gran camalotal  
lleva la balsa en su loco vaivén

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré  
y entre copos blancos mi esperanza cantaré  
con manos curtidas dejaré en el algodón mi corazón

La tierra del Chaco, quebrachera y montaraz  
prenderá mi sangre con un ronco sapucay  
y será en el surco mi sombrero bajo el sol  
faro de luz

De Corrientes vengo yo  
barranqueras ya se ve  
y en la costa un acordeón  
gimiendo va su lento chamamé

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré  
y entre copos blancos mi esperanza cantaré  
con manos curtidas dejaré en el algodón mi corazón

La tierra del Chaco, quebrachera y montaraz  
prenderá mi sangre con un ronco sapucay  
y será en el surco mi sombrero bajo el sol  
faro de luz

Algodón que se va, que se va, que se va  
plata blanda, mojada de luna y sudor  
un ranchito borracho de sueños y amor  
quiero yo

## El fiero

Margarita Durán, Hilda Herrera

El fiero vuelve a su valle  
por una senda escondida  
con una fama de muerte  
de asaltos y de corrida

Bajando la cordillera  
qué decirte de tu herida,  
los cuatro que lo acompañan  
fusil al hombro y cuchillo  
galopan con un silencio  
de alcohol, de sangre y camino,  
cada cual con su recuerdo,  
cada cual con su motivo

Fiero, no bajes, fiero  
que está tu muerte esperando,  
vamos, que siga el baile  
mientras él va galopando  
ya se va de negro poncho,  
negro también su caballo

Entre las tierras dormidas  
con sus dos sombras despierta,  
la muerte del fiero pasa  
con los caballos alerta  
y el viento se queda quieto  
montando guardia en la puerta

Los cascos pulsan la senda  
buscando negro en lo negro  
también las balas palpitan  
en los fusiles atentos  
abajo se enciende el baile  
con el anuncio del fuego

Fiero ya vuelve el fiero  
con sus escoltas llegando,  
vamos, que siga el baile,  
su china lo está esperando  
ya llegó de negro poncho,  
negro también su caballo

## **El jangadero**

Jaime Dávalos

Por el Paraná  
jangadero va  
madera y canción  
hacia el confín del litoral

Largo palo oscuro buscando  
el vientre del río  
en las manos bronce y coraje  
como un desafío  
y en los ojos una esperanza  
como el canto mío

La marea prende en los juncos  
un grito de espuma  
cuando el río brama violento  
como un viejo puma  
y es el jangadero una sombra  
perdido en la bruma

Por el Paraná  
jangadero va  
madera y canción  
hacia el confín del litoral

En los troncos gime boyando  
una vieja pena  
que en el jangadero se enrosca  
como una culebra  
y florecen manos que ruegan  
allá en las arenas

Por el paraná  
Jangadero va

## El olvidao

Duende Garnica

De tu palo soy, hijo de tu cuero  
soy el olvida'o en la alcancía del tiempo  
el que se quedó de pie poniéndote el pecho.

Flor obrera soy silvestre de espuma  
cuando el tren se va miro en las vías la luna  
pensando tal vez, mi pueblo encuentre fortuna.

Mi bofe se hinchó cuando repartieron  
de mi no se acuerdan dicen que nunca me vieron  
que no soy de aquí, que ya no tengo remedio.

Soy el olvida'o el mismo que un día  
se puso de pie tragando tierra y saliva  
camino hacia el sol, para curar las heridas.

Una herida soy buscando el salario  
maestros de pie cuidando pichones blancos  
que madurarán iluminando este pago.

Soy el que quedó en medio e'los ranchos  
guacho del fiao a un mate y guiso inventado  
hambre y rebelión fueron creciendo en mis manos.

No quiero de más, quiero lo que es mío  
al maso trampeao quiero torcerle un destino  
levántate cagón  
que aquí canta un argentino.

## El pregón de las flores

Rafael Salazar

Yo ya me voy con las flores  
Antes de que estén marchitas  
Las llevo de las mejores  
Pa las muchachas bonitas

Llevo rosas  
Llevo rosas para las mozas  
Margaritas  
Margaritas pa las bonitas

Yo ya me voy con las flores  
Amarillas, rosaditas  
De viejos ríos cantores  
Cortadas de la orillita

Llevo rosas  
Llevo rosas para las mozas  
Amapolas  
Amapolas para las solas

Yo ya me voy con las flores  
Antes de que estén marchitas  
Las llevo de las mejores  
Pa las muchachas bonitas

Yo ya me voy con las flores  
Amarillas, rosaditas  
De viejos ríos cantores  
Cortadas de la orillita

Azahares  
Azahares quita pesares  
Llevo rosas  
Llevo rosas para las mozas  
Yo ya me voy con las flores

## En la tierra mocoví

Ariel Ramírez

Indio buscando en el monte  
dulce vaina de amapic,  
siempre mirando la cría  
con viveza taloquí

India-madre, buena madre  
tejiendo bajo el matic  
esperando padre-río  
trayendo mucho nashíc

Indio siguiendo pisada  
por la huella liguané,  
carne sabrosa y asada  
el sabor del nobagué

Tierra linda muy tranquila  
mistoles, tuna, maíz  
buscando mieles del monte  
al canto del letoquí

## Fuego en Anymaná

Armando Tejada Gómez, César Isella

Dicen que yo, de solo estar fui apagándome  
como la luz lenta y azul de un atardecer.

Piensan que estoy secando el sol de la soledad  
que por estar en mi raíz ya no crezco más.

Es que yo soy, esa que soy, la misma nomás,  
mujer que va buscándose en la eternidad.  
si es por saber de dónde soy, soy de Anymaná.

Sepan los que no han sabido  
que no estoy de solo estar,  
que estoy parada en el grito  
gagualero del pujay.

Si yo me voy, conmigo irá todo lo que soy.  
lejos de mí, lejos de aquí, yo no seré yo.

Déjenme estar, de solo estar, viendo el sol volver.  
yo quiero ver en mi país el amanecer.

Soy pa' durar, como el maíz, simple y cereal.  
soy pa' durar, porque yo sé pasar y pisar.  
si es por saber de dónde soy soy de Anymaná.



## Gracias a la vida

Violeta Parra

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me dio dos luceros que cuando los abro  
perfecto distingo lo negro del blanco  
y en el alto cielo su fondo estrellado  
y en las multitudes el hombre que yo amo

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado el oído que en todo su ancho  
graba noche y días  
grillos y canarios, martillos, turbinas  
ladridos, chubascos  
y la voz tan tierna de mi bien amado

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado el sonido y el abecedario  
con él las palabras que pienso y declaro  
madre, amigo, hermano y luz alumbrando  
la ruta del alma del que estoy amando

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado la marcha de mis pies cansados  
con ellos anduve ciudades y charcos  
playas y desiertos, montañas y llanos  
y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me dio el corazón que agita su marco  
cuando miro el fruto del cerebro humano  
cuando miro el bueno tan lejos del malo  
cuando miro el fondo de tus ojos claros

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado la risa y me ha dado el llanto  
así yo distingo dicha de quebranto  
los dos materiales que forman mi canto  
y el canto de ustedes que es el mismo canto  
y el canto de todos que es mi propio canto

Gracias a la vida

## **Grito santiagueño**

Raúl Carnota

En los ranchos nació,  
me llaman “el bandeño”.  
Algún mistol supo acunarme  
de changuito en mis sueños.

“Araranti upiay”  
va cantando mi caja  
y una copla sigue a la luna  
buscando la mañana.

Cuando canto siento  
que es el duende quechua  
que tira de mis venas.  
Me hace gritar  
al vidalear nuestras tristezas.  
Yo soy cantor vidalero  
de mi tierra santiagueña.

Soy cantor, busco al sol  
vidaleando hasta el sueño.  
Mi caja está enamorada  
del grito santiagueño.

Cuando muera, tal vez,  
mezclada con la tierra,  
florezca en vaina de algarroba  
en alguna primavera.

## **Guitarra dímelos tú**

Atahualpa Yupanqui

Si yo le pregunto al mundo  
el mundo me ha de engañar  
cada cual cree que no cambia  
y que cambian los demás

Y paso las madrugadas  
buscando un rayo de luz  
por qué la noche es tan larga  
guitarra, dímelos tú

Se vuelve cruda mentira  
lo que fue tierna verdad  
y hasta la tierra fecunda  
se convierte en arenal

Y paso las madrugadas  
buscando un rayo de luz  
por qué la noche es tan larga  
guitarra, dímelos tú

Los hombres son dioses muertos  
de un templo ya derrumbao  
ni sus sueños se salvaron  
sólo una sombra ha quedao

Y paso las madrugadas  
buscando un rayo de luz  
por qué la noche es tan larga  
guitarra, dímelos tú

## Juancito en la siesta

Chacho Muller

Juancito va,  
corriendo por el potrero viejo de alfalfa  
y una mariposa blanca lo lleva,  
lo lleva en su vuelo blanco hasta el cementerio,  
donde la tierra durmió con el sueño largo a oscuros abuelos.

Juancito va,  
jugando al equilibrista por los tapiales  
y un lerdo horizonte de cruces quietas  
vigila su vuelo niño de travesuras,  
mientras la siesta desploma  
su voz caliente de hondas lejuras.

Y solito, Juancito aprende en la siesta,  
a mirar de lejos, y a ver de cerca.

Juancito va,  
leyendo con su dedito, bien de cerquita  
los dos nombres gringos que lo entreveran,  
borrosos de tiempo y soles de altos veranos,  
y le recuerdan galopes de indiada brava y viejos arados.

Juancito va,  
tratando ese caminito de la laguna,  
la tarde flamea como un pañuelo,  
y un vuelo de gallaretas lo va llevando,  
mirando el cielo, más rubio que el trigo rubio que va pisando.

## Juanito Laguna se salva de la inundación

Jaime Dávalos, Eduardo Falú

Cuando lentamente viene la corriente  
y asalta las islas,  
aguas sublevadas de las marejadas  
cubren la región.  
En la correntada turbia y encrespada  
van a la deriva,  
entre la resaca, árboles que arranca  
de cuajo el torrente, minuciosamente  
se imponen las aguas de la inundación.

El islero siente resignadamente  
que su pobre vida  
queda acorralada como su ranchada  
sobre un albardón,  
su suerte está echada en esta anegada  
soledad perdida,  
en donde la lluvia de invierno diluvia  
y la sudestada mantiene empacada  
la furia inocente de la inundación.

Juanito Laguna, mirando la luna  
que se hizo con agua  
y las crestionadas que al norte en bandadas  
emigrando van,  
en su barro tierno de dolor eterno,  
medroso presente  
que en aquel invierno vendrá la creciente  
dejando sin rancho, desnuda la gente,  
sembrando en las islas la devastación.

## **Ki Chororo**

Aníbal Sampayo

Pasa mi río caminito de cristal  
mi dulce río canto azul que busca el mar

Ta ta upa  
Ki chororo  
Ki chororo  
Ki chororo

Rema que rema palita de yvyraretá  
la luna llena medallón sobre el palmar

Potro del agua, canoíta que se va  
destino que anda hombre, río y soledad

## **La alabanza**

Atahualpa Yupanqui, Hermanos Díaz

Viejo canto de mis pagos,  
viejo como el salitral:  
alabanza chacarera,  
te quiero cantar.

Amuykayman dice el bombo,  
cuando suena allá en Maylín;  
por ahí anda Don Gallito  
tocando el violín.

En Loreto bailo zambas,  
el escondido en Beltrán,  
pa' bailar un buen remedio  
hay Suncho Corral.

Ñoqa Salavinamanta,  
de ande llaman del Troncal;  
alabanza, chacarera,  
te quiero cantar.

Ashpaj Sumaj la alabanza,  
cantada en el quebrachal.  
Mesmo como si llamaran:  
vengan a rezar.

Zapatea por lo parejo;  
no lo enojés al tierral.  
Poquito, cepíllamelo  
la chacarera.

Ya va saliendo la luna  
brillando en el salitral;  
engualichando guitarras  
con su claridad.

## La añera

Atahualpa Yupanqui

¿Dónde está mi corazón  
que se fue tras la esperanza?  
Tengo miedo que la noche  
me deje también sin alma

¿Dónde está la palomita,  
que al amanecer lloraba?  
Se fue muy lejos dejando  
sobre mi pecho sus lágrimas

Cuando se abandona el pago  
y se empieza a repechar,  
tira el caballo adelante  
y el alma tira pa' trás

Yo tengo una pena antigua  
inútil botarla afuera.  
Y como es pena que dura  
yo la he llamado la añera

¿Dónde están las esperanzas?  
¿dónde están las alegrías?  
La añera es la pena buena  
y es mi sola compañía

## La arenosa

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

Arenosa, arenosita  
mi tierra cafayateña  
el que bebe de su vino  
gana sueño y pierde pena

El agua del calchaquí  
padre de toda la siembra  
cuando uno se va y no vuelve  
baja llorando y se aleja

Arena, arenita  
arena, tapa mi huella  
para que en las vendimias  
mi vida, yo vuelva a verla

Luna de los medanales  
lunita cafayateña  
luna de arena morena  
en carnavales de ausencia

Deja que beba en tu vino  
la savia cafayateña  
y que me pierda en la cueca  
cantando antes que me muera

## La carta

Violeta Parra

Me mandaron una carta  
por el correo temprano  
en esa carta me dicen  
que cayó preso mi hermano  
y sin compasión con grillos  
por las calles lo arrastraron, si

La carta dice el motivo  
que ha cometido Roberto  
haber apoyado el paro  
que ya se había resuelto  
si acaso esto es un motivo  
presa también voy sargento, si

Yo que me encuentro tan lejos  
esperando una noticia  
me viene a decir la carta  
que en mi patria no hay justicia  
los hambrientos piden pan  
plomo les da la milicia, si

Habrase visto insolencia  
barbarie y alevosía  
de presentar el trabuco  
y matar a sangre fría  
a quien defensa no tiene  
con las dos manos vacías, si

La carta que me mandaron  
me pide contestación  
yo pido que se propague  
por toda la población  
que el león es un sanguinario  
en toda generación, si

Por suerte tengo guitarra  
y también tengo mi voz  
también tengo siete hermanos  
fuera del que se engrilló  
todos revolucionarios  
con el favor de mi dios, si, si

## La de los humildes

Armando Tejada Gómez, Óscar Matus

Zambita para que canten  
los humildes de mis pagos  
si hay que esperar la esperanza  
más vale esperar cantando

Nacida de los boliches  
donde el grito alza su llama  
su canción de largas lunas  
sabe la siembra y el agua

Como un canto de la tierra  
hay que cantar esta zamba  
hermana de los humildes  
sembradores de esperanza  
alzada raíz de sangre  
del fondo de la guitarra

Mi pueblo la canta siempre  
como si fuera una ausencia  
la cara hundida en el pecho  
hasta mirarse la pena

Un corazón de camino  
desde su canto regresa  
a despertar el destino  
que el pueblo en su pecho lleva

## La lavandera

Violeta Parra

Aquí voy con mi canasto  
de tristezas a lavar  
al estero del olvido,  
dejen, déjenme pasar.

¡Lunita, Luna,  
no me dejes de alumbrar!

Tu cariño era el rebozo  
que nos abrigó a los dos.  
Lo manchaste una mañana  
cuando me dijiste adiós.

¡Lunita, Luna,  
no me dejes de alumbrar!

En la corriente del río  
he de lavar con ardor  
la mancha de tu partida  
que en mi pañuelo quedó.

¡Lunita, Luna,  
no me dejes de alumbrar!

Soy la triste lavandera  
que va a lavar su ilusión.  
El amor es una mancha  
que no sale sin dolor.

## La maza

Silvio Rodríguez

Si no creyera en la locura  
de la garganta del sinsonte  
si no creyera que en el monte  
se esconde el trino y la pavura  
Si no creyera en la balanza  
en la razón del equilibrio  
si no creyera en el delirio  
si no creyera en la esperanza  
Si no creyera en lo que agencio  
si no creyera en mi camino  
si no creyera en mi sonido  
si no creyera en mi silencio

¿Qué cosa fuera?

¿qué cosa fuera la maza sin cantera?  
un amasijo hecho de cuerdas y tendones  
un revoltijo de carne con madera  
un instrumento sin mejores pretensiones  
que lucecitas montadas para escena  
¿qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera?  
¿qué cosa fuera la maza sin cantera?  
un testafarro del traidor de los aplausos  
un servidor de pasado en copa nueva  
un eternizador de dioses del ocaso  
júbilo hervido con trapo y lentejuela

Si no creyera en lo más duro  
si no creyera en el deseo  
si no creyera en lo que creo  
si no creyera en algo puro  
Si no creyera en cada herida  
si no creyera en la que ronde  
si no creyera en lo que esconde  
hacerse hermano de la vida

Si no creyera en quien me escucha  
si no creyera en lo que duele  
si no creyera en lo que quede  
si no creyera en lo que lucha



## La mazamorra

Esteban Agüero, Peteco Carabajal

La mazamorra, sabes  
es el pan de los pobres  
y leche de las madres  
con los senos vacíos  
yo le beso las manos  
al Inca Viracocha  
porque inventó el maíz  
y enseñó su cultivo

En una artesa viene  
para unir la familia  
saludada por viejos,  
festejada por niños  
allá donde las cabras  
remontan en silencio  
y el hambre es una nube  
con las alas de trigo

Todo es hermoso en ella,  
la mazorca madura  
que desgrana en noches  
de vientos campesinos  
el mortero y la moza  
con trenzas sobre el hombro  
que entre los granos mezclan  
rubores y suspiros

Si la quieres perfecta  
busca un cuenco de barro  
y espésala con leves  
ademanos prolijos  
del mecedor cortado  
de ramas de la higuera  
que a la siesta dá sombras  
benteveos e higos.

Y si quieres, agrégale una pizca de cenizas de jume  
esa planta que resume los desiertos salinos  
y deja que la llama le transmita su fuerza  
hasta que adquiera un tinte levemente ambarino.

Cuando la comes sientes que el pueblo te acompaña  
a lo largo de valles, por recodos de ríos  
cuando la comes, sientes que la tierra es tu madre  
más que la anciana triste que espera en el camino  
tu regreso del campo. Es madre de tu madre  
y su rostro es una piedra trabajada por siglos.

Hay ciudades que ignoran  
su gusto americano  
y muchos que olvidaron  
su sabor argentino  
pero ella será siempre  
lo que fue para el Inca  
nodriza de los pobres  
en el páramo andino

La noche que fusilen  
poetas y cantores  
por haber traicionado  
por haber corrompido  
la música y el polen,  
los pájaros y el fuego  
quizás a mí me salven  
estos versos que digo.

## La Navidad de Juanito Laguna

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

La Navidad que les canto  
no tiene luna;  
se va tiznando en la noche  
de Juan Laguna.

Sobre la mesa, un pan dulce  
y un arbolito,  
y unos juguetes. Jugando,  
sus hermanitos.

Juanito de la inocencia  
canta en dormido Laguna  
así por dentro del sueño  
pasa llorando la luna.

Se le va hundiendo en los ojos  
largo el camino.  
Y distraído se queda  
con su destino.

Le está soltando campanas  
la Nochebuena  
y en el arbolito cantan  
las arboledas.

## La niñez

Chacho Muller

Tiempo azul, la niñez  
de escuchar y aprender del gentil corazón  
cálida voz de un alma que asoma  
para echarse al vuelo con las palomas

Descubrir al pasar  
el olor del nogal  
y que brota el rosal  
Vive el parral y crece el hermano  
y el viejo misterio hondo y lejano

A caballo del sol voy lejos  
a viajar el azul  
prendiendo luceros  
despertando grillos  
dentro del pecho

Tiempo azul, la niñez  
de escuchar y aprender como ríe la voz  
llora el dolor y canta la risa  
y la extraña magia de una caricia

Barco azul de papel  
por el mar se me fue barrilete fugaz  
para volar el cielo asombrado  
de algún viejo cuento nunca olvidado

## La pobrecita

Atahualpa Yupanqui

La llaman la pobrecita  
porque esta zamba nació en los ranchos  
con una guitarra mal encordada  
la cantan siempre los tucumanos

Allá en los cañaverales  
cuando la noche viene llegando  
por entre los surcos se ven de lejos  
los tucu-tucus de los cigarros

Solcito del camino  
lunita de mis pagos  
en la pobrecita zamba del surco  
cantan sus penas los tucumanos

Mi zamba no canta dichas  
solo pesares tiene el paisano  
con las hilachitas de una esperanza  
tejen sus sueños los tucumanos

Conozco la triste pena  
de las ausencias y del mal pago  
en mis noches largas prenden sus fuegos  
los tucu-tucus del desengaño

## La tristecita

Cuti y Roberto Carabajal

Sangre del ceibal  
que se vuelve flor  
yo no sé por qué  
hoy me hiere más  
tu señal de amor.

Zamba quiero oír  
al atardecer  
capullo de luz,  
que quiere ser sol  
y no puede ser.

Ay, tristecita,  
tristecita igual,  
que es llovizna azul  
murmurándole  
al cañaveral

El viento la trae,  
se la lleva el sol  
sueño en el trigal  
y sobre el sauzal,  
lamento de amor.

Ya siento llegar  
del cerro su voz:  
pañuelo ha de ser  
y lo he de prender  
sobre el corazón.

## La trunca norte

Raúl Mercado, Óscar Alem

Trunca norte, mensajera  
hombre y tierra de emoción  
copla y canto, floración  
de la vieja chacarera

Trunca norte, cancionera,  
niño y madre, arrorró,  
cielo y greda, comunión,  
esperanza milagrera.

Trunca norte, montaraz,  
plegaria de libertad,  
pulso y golpe, parche del amor,  
enamorada del viento,  
tu río de sentimiento  
en su viaje de canción,  
lleva la magia del sol  
y la fuerza de mi pueblo.

Brasa, luz, estivalera,  
hacha y hombre, quemazón,  
hombre y pena, socavón,  
caja y sangre vidalera.

Luna, flor carnalera,  
alivio del rudo peón,  
de su sueño velador,  
de su lucha compañera.

## La viajerita

Atahualpa Yupanqui

Desde los cerros  
viene esta zambita  
por eso la llamo yo  
la viajerita, palomita

Sendas de arena  
tarcos floridos  
y un corazón que pena  
por un olvido, palomita

¡Ay, viajerita!, el alba asoma  
trayendo de mis cerros  
frescor y aroma, palomita

Yo soy de arriba  
soy del Cochuna  
ranchito monte y río  
soles y lunas, palomita

Hasta Alpachiri  
voy los domingos  
y por la noche al cerro  
vuelvo solito, palomita

## La zafra

Armando Tejada Gómez, Óscar Matus

El sol despierta en la zafra  
la escarcha del cañaverál,  
y en el dulce rocío del agua  
baja el viento a cantar,  
cuando el brazo zafrero  
derriba el oscuro sabor del jornal.

El día enciende en la caña  
lo verde de mi Tucumán,  
y en el aire de un silbo andariego  
la mañana se va  
a jugar con el chango  
que dejé esperando allá en Famaillá.

Cuando la luna zafra  
se queme en las carpas de tanto soñar,  
subirá por la sangre de un grito  
su tambor a golpear,  
pa' que se haga esperanza  
el amargo almíbar del cañaverál.

La luz metal del machete  
cantando por los tallos va,  
y en el sordo crujido del carro  
agoniza un zorzal,  
cuando suelta el camino  
su lengua sedienta por el arenal.

La tarde oscura de azúcar  
se apaga ya en el naranjal,  
y en la sombra frutal del aroma  
sueña mi Tucumán  
porque adentro e'su noche,  
mi zafra de zamba me pongo a cantar.

## Los inundados

Guiche Aizemberg, Ariel Ramírez

Bramando se viene el agua  
del Paraná  
creciendo noche y día  
sin parar.

Ranchada, barranca, tronco  
se llevará  
con viento y aguacero  
el Paraná.

Mi rancho hasta la cumbre  
ya se anegó  
ni el ceibo ni el aroma  
tienen flor.

Estaba triste la tarde  
cuando me fui;  
cantó su dulce queja  
el yerutí.

Por el río navegando  
la canoa va cargada  
redes, trampas, aparejos  
los salvé de la ranchada.  
Por el río volveré  
a Santa Fe.

El agua vino bramando  
pobre quedé  
ni rancho ni cobija  
he de tener.

No me han de sacar del pago  
donde nací  
peleando a la corriente  
he de vivir.

El cielo ya está limpiado  
vuela el chajá  
calandrias y crestudos  
cantan ya.

Así ha de llegar el día  
en que volveré  
a levantar mi rancho  
en Santa Fe.

## **Luna de cabotaje**

Corradini

La luna alumbra el puerto desde un tapial  
amamantando el sueño del jornalero  
al cabo del tiempo amores de contrabando  
sube la luna como jugando  
ardiendo en luz al cañaveral

Y se prende en el vuelo de tu pollera  
como una pincelada en la oscuridad  
para volverse nácar en tu cadera  
te pinta el alma y en vos se queda  
por un momento de eternidad  
acariciando el lomo del río viejo  
que duerme con sus ojos abiertos  
para beberse tu claridad.

Luna llena, cara de barro, luna de cabotaje  
no hay astronautas ni dioses  
que te prohiban enamorarte  
luna llena, cara de barro, luna de cabotaje,  
todos los grillos nos hacen el coro  
y yo canto pa' despedirte hasta el otro mes  
hamacándose en el río,  
tu canoa se va y se fue.

Luna de medianoche sobre los barcos  
en tu mirada luna que gira y va  
desparramando perlas entre los charcos  
que el río olvida, tan apurado,  
por no mirar un poquito atrás,  
y uno, que se parece al agua que corre  
mira la noche y enhebra nombres  
por no pensar en la soledad.

## **Luna tucumana**

Atahualpa Yupanqui

Yo no le canto a la luna  
porque alumbra nada más,  
le canto porque ella sabe  
de mi largo caminar

Ay, lunita tucumana,  
tamborcito calchaquí,  
compañera de los gauchos  
por la senda del Tafi

Perdido en las cerrazones,  
quién sabe, vidita, por dónde andaré...  
Mas cuando salga la luna  
cantaré, cantaré,  
a mi Tucumán querido  
cantaré, cantaré

Con esperanza o con pena  
en los campos de Acherai  
yo he visto a la luna buena  
besando el cañaveral

En algo nos parecemos,  
luna de la soledad,  
yo voy andando y cantando,  
que es mi modo de alumbrar

## **María, María**

Milton Nascimento

María, María es un don, es el sueño, el dolor  
de una fuerza que nos alerta.  
Una mujer que merece vivir y amar  
como otra cualquier del planeta.

María, María  
es el son, es color, es sudor  
de una lágrima que corre lenta  
de una gente que ríe  
cuando debe llorar  
y no vive, apenas aguanta

Pero hace falta la fuerza  
hace falta la raza  
hacen falta las ganas siempre  
dentro del cuerpo y las marcas  
María, María  
confunde dolor y alegría.

Pero hace falta la maña  
hace falta la gracia  
hacen falta los sueños siempre  
dentro la piel y esas marcas  
posee la extraña manía  
de creer en la vida

## María va

Antonio Tarragó Ros

Mirar rasgado, patitas chuecas, María va  
Pisando penas, la arena ardiente, María va  
Calcina el monte un sol de fuego, María va  
Temor pombero, palmar estero, María va  
Quiso la siesta ponerle un niño a su soledad  
De trigo y luna, y de su mano, María va

Por el tabacal  
tu paso, María va  
y se bebe el sol  
que huele a duende  
María va

Andando el verano de sol y chicharra  
a flores del monte, María, olía tu pueblo  
un tren perezoso, resuello y resuello  
a calle regada, María, olía tu pueblo  
a pura inocencia de niño pueblero  
a calle regada, a flores del monte  
María, olía tu pueblo

## Marrón

Jorge Sosa, Damián Sánchez

Marrón, marrón  
por las calles de la villa,  
por las calles de la villa  
se me astilla mi canción  
dos niños se pelean por un rayo de sol  
miseria está muy fea  
miseria que pasó  
no dejes que te vea  
tu espejo de cartón

Marrón, marrón  
la luna de tu noche  
fue luna de algodón  
duraba triste el frío  
ganándole al carbón  
Tapado de rocío  
perfecto dormilón  
soñaba algún baldío  
sus sueños de latón

Canillita se marchita  
la niñez y la alegría  
lava ropa noche y día  
lustre, lustre bien marrón  
Monedero sin dinero  
no se asuste del ladrón  
por las calles de la villa  
se me astilla mi canción

Marrón, marrón  
prestame una sonrisa  
te cambio una ilusión  
de dónde saco flores  
si no hay ningún balcón



De dónde saco flores  
si no hay ningún balcón  
si sobran los dolores  
si falta la razón  
de dónde saco flores  
si nadie las plantó

## **Maturana**

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

El que canta es Maturana  
chileno de nacimiento  
anda rodando la tierra  
con toda su tierra adentro

Andando por esos montes  
en Salta se ha vuelto hachero  
si va a voltear un quebracho  
su sangre llora primero

Chilenito, ay, desterrado  
en el vino que lo duerme  
dormido llora su pago

¿Qué será de ese hacherito?  
de ese que no ha sido nada  
lo irán cantando los vinos  
que ese chileno tomaba

Tal vez el carbón se acuerde  
del hombre que lo quemaba  
y que en el humo iba al cielo  
machadito, Maturana

Chilenito, ay, desterrado  
en el vino que lo duerme  
dormido llora su pago

## Me voy pa'l Mollar

Hugo De Sanctis, Jorge Berchesi

Me voy pa'l Mollar.  
Allá no saben de cuentos,  
ni menos celar.  
Me voy p'al Mollar.

Yo soy la silvestre flor,  
que allá en el monte ha nacido,  
soy del jardín del olvido  
marchitada y sin verdor.

Sabí que vidita  
me celan con vos,  
hagámoslo cierto,  
nos vamos los dos.

Año nuevo pacari  
Jesús niño canchari,  
tintillallilla lincho,  
corale llillai llincho,  
Mama virgen copaica,  
mama virgen copaica,  
santisimo Sacramento  
Jesuscristo llallanchis,  
veloquitai quincharé,  
velei rosa sanchansá,  
velencio, velencio,  
veleirosa sanchansá,  
veloquitai quincharé,  
mama Virgen copaicá.

Bien haiga la piedra lisa  
que en ella me resfalé,  
bien haiga mi negro lindo,  
que de él yo me enamoré.

Palo'i chalchal,  
palo'i nogal,  
par'eso me has traído  
pa'verme llorar.

Aguacero pasajero  
no me mojes el sombrero  
que a vos no te cuesta nada  
y a mi me cuesta dinero.

Me voy pa'l Mollar.  
Allá no saben de cuentos,  
ni menos celar.  
Me voy pa'l Mollar.

Me voy p'al Mollar...

## Milonga de los hermanos

Atahualpa Yupanqui

Yo tengo tantos hermanos,  
que no los puedo contar,  
en el valle, la montaña,  
en la pampa y en el mar

Cada cual con sus trabajos,  
con sus sueños cada cual,  
con la esperanza delante,  
con los recuerdos, detrás

Yo tengo tantos hermanos,  
que no los puedo contar.

Gente de mano caliente  
por eso de la amistad,  
con un lloro pa' llorarlo,  
con un rezo pa' rezar

Con un horizonte abierto,  
que siempre está más allá,  
y esa fuerza pa' buscarlo  
con tesón y voluntad

Cuando parece más cerca  
es cuando se aleja más.  
Yo tengo tantos hermanos,  
que no los puedo contar

Y así seguimos andando,  
curtidos de soledad,  
nos perdemos por el mundo,  
nos volvemos a encontrar

Y así nos reconocemos  
por el lejano mirar,  
por las coplas que mordemos,  
semillas de inmensidad

Y así seguimos andando  
curtidos de soledad,  
y en nosotros nuestros muertos  
pa' que nadie quede atrás

Yo tengo tantos hermanos,  
que no los puedo contar,  
y una hermana muy hermosa  
que se llama libertad

## Mocoví esperando

Ariel Ramírez, Guiche Aizemberg

Tanto, tanto trabajando  
corriendo como amaníc  
porque mocoví esperando  
linda planta de maní

Pero indio oyó cantando  
lechuza en el curupí  
mala suerte está llamando  
llamando la piñai

Mocoví esperando  
que la piñai  
volando, volando  
lejos de aquí

Mocoví esperando  
que la piñai  
volando, volando  
volando lejos de aquí

Al atardecer volando  
llegando la piñai  
y a la noche terminando  
toda planta de maní

Del maní nada quedando  
sólo queda copagál  
nada de caña chupando  
vida triste y nada más

## Para cantar he nacido

Bebe Ponti, Horacio Banegas

Para cantar he nacido  
soy copla que el viento lleva,  
a veces canto en el árbol  
que se deshoja de pena,  
a veces bebo del fuego  
palabras de primavera.

Mi sangre canta por dentro  
como la lluvia por fuera,  
la noche canta y convierte  
sus pájaros en estrellas,  
pero cuando canta el pueblo  
musicaliza mis venas.

Yo nunca miro a la rosa  
por su color de quimera,  
la miro porque ella tiene  
la sangre de los que sueñan  
porque en sus gajos florecen  
las manos del que la siembra.

Si el canto no se levanta  
como la hoguera del fuego,  
si no libera las penas  
de los que están en la tierra  
de nada sirve que suene  
la voz de la chacarera.

Así como canta el río  
cuando la noche lo ciega  
y sin mirar su camino  
sigue su rumbo de piedra  
yo le canto a los que vienen  
caminando por la tierra.

Mi copla es azul y estrellas  
y una guitarra encendida  
en su corazón de pueblo  
la vida sufre y agita  
con el perfil de sus bombos  
las esperanzas marchitas.

Por eso canto a las cosas  
que me va dando la vida  
a los changuitos de barro  
hondeando lunas perdidas  
al tallo con sus espinas  
y al hombre con sus heridas.

## Parte del aire

Fito Páez

Lo pensó dos veces y se marchó  
como una frutilla su corazón  
siempre el mismo rollo con los parientes

Me dejó unos discos en el placard  
un reloj de plata y un samurai  
todo detallado en un expediente

Y allí va, parte del aire  
y allí va, en libertad

Música de grillos del Paraná  
cada enero nuevo se hace escuchar  
como un buen presagio de las comadres

Él amó una estrella en su soledad  
una noche antes de navidad  
recortó los cables con un diamante

El amor más grande que conocí  
sin querer un día pasó por mí  
por la Vía Láctea se encontrarán  
en algún planeta  
en algún lugar  
Dónde va la gente y su corazón  
dónde van los años y este dolor  
y donde voy yo, no me importa ya  
vengo de dos ríos que van al mar  
Parte del aire  
y allí va, solo, solo  
en libertad

## **Pedro canoero**

Teresa Parodi

Pedro canoero  
todo tu tiempo se ha ido  
sobre la vieja canoa  
Lentamente te lo fue llevando el río.

Pedro canoero  
ya no has vuelto por la costa  
te quedaste en la canoa  
como un duende sin edad y sin memoria.

Pedro canoero  
te mecía el agua  
lejos de la costa  
cuando te dormías.

Pedro canoero  
corazón de arcilla  
sobre la canoa  
se te fue la vida.

Pedro canoero  
la esperanza se te iba  
sobre el agua amanecida.  
Tu esperanza Pedro, al fin, no tuvo orillas.

## **Piedra y camino**

Atahualpa Yupanqui

Del cerro vengo bajando  
camino y piedra  
traigo enredada en el alma, viday  
una tristeza

Me acusas de no quererte  
no digas eso  
tal vez no comprendas nunca, viday  
por qué me alejo

Es mi destino  
piedra y camino  
de un sueño lejano y bello, viday  
soy peregrino

Por más que la dicha busco  
vivo penando  
y cuando debo quedarme, viday  
me voy andando

A veces soy como el río  
llego cantando  
y sin que nadie lo sepa, viday  
me voy llorando

## **Pobre mi negra**

Popular argentina

Pobre mi negra,  
dicen que siempre la han visto llorar.  
Ella sabrá lo que siente,  
tal vez le han pagado mal.  
Dejen que llore,  
yo sabré cómo la hei de consolar.

Pobre mi negra,  
dicen que siempre la han visto llorar.  
Si ella sabe lo que siente  
a mi me lo contará.  
Dejen que llore,  
yo sabré cómo la hei de consolar.

Pobre mi negra,  
dicen que siempre la han visto llorar.

## **Pollerita colorada**

Julio Santos Espinosa, Raúl Moreno

Pollerita, pollerita...  
pollerita colorada color de ají  
de verde te ando pidiendo que digas sí  
mita' pa' mi, mita' pa' vos  
cuando nos casemos va a llover arroz  
mita' pa' vos, mita' pa' mi  
ahi te ando deseando pero me mentís

Pollerita, pollerita de mi coyita  
pollerita, pollerita color rosita  
¡que bien lo baila, que bien lo canta!  
con mi charanguito

## Quien te amaba ya se va

Popular

Quien te amaba ya se va,  
quien te amaba ya se va,  
supuesto que otro ha venido.

Se acabaron tus tormentos,  
ya se va tu aborrecido,  
supuesto que otro ha venido.

Cuando oigas doblar campanas,  
no preguntes quién murió.  
Sabiendo lo que te quiero  
quién ha de ser sino yo.

Todos los cuyanos vivan,  
Todos los cuyanos vivan.  
cogollito de malvón.  
Reciban esta tonada  
con todo mi corazón

## Rin del angelito

Violeta Parra

Ya se va para los cielos  
ese querido angelito  
a rogar por sus abuelos,  
por sus padres y hermanitos.  
Cuando se muere la carne,  
el alma busca su sitio  
adentro de una amapola  
o dentro de un pajarito.

La tierra lo está esperando  
con su corazón abierto,  
por eso que el angelito  
parece que está despierto.  
Cuando se muere la carne,  
el alma busca su centro  
en el brillo de una rosa  
o de un pecesito nuevo.

En una cuna de tierra  
lo arrullará una campana,  
mientras la lluvia le limpia  
su carita en la mañana.  
Cuando se muere la carne,  
el alma busca su diana  
en los misterios del mundo  
que le ha abierto su ventana.

Las mariposas alegres,  
de ver al bello angelito  
alrededor de su cuna,  
le caminan despacito.



Cuando se muere la carne,  
el alma va derecho  
a saludar a la Luna  
y de paso al lucerito.

¿Adónde se fue su gracia?  
¿Dónde se fue su dulzura?  
¿Por qué se cae su cuerpo  
como una fruta madura?  
Cuando se muere la carne,  
el alma busca en la altura  
la explicación de su vida  
cortada con tal premura,  
la explicación de su muerte  
prisionera en una tumba.  
Cuando se muere la carne,  
el alma se queda oscura.

## **Rio de camalotes**

Corradini

Si yo digo verde a que usted no piensa en el camalote  
y si digo agua usted no imagina el Paraná.  
Diciembre lo arranca, desata su nudo con la madre selva  
y con él viene el agua, el viento del norte y la yarará  
y a su incertidumbre, lento lagarto, raíces negras  
se le pega el hambre, el aire pesado y la inundación

Que no se detenga  
tu marcha lenta rumbo al mar  
es tan semejante  
a nuestro delirio, a la soledad  
que te empuje el viento  
mi pensamiento o el temporal  
fuera de la orilla  
tu camarilla, camalotal

El río que te acuna mete su lengua en el caserío  
bajo tu llanura juega el dorado, escondiéndose  
silencioso ejército, panza de agua, patas de barro  
mamotreto de hojas, verdes las aguas del invasor.

## Romance de la luna tucumana

Atahualpa Yupanqui, Pedro Aznar

Bajo el puñal del invierno  
murió en los campos la tarde.  
Con su tambor de desvelos  
salió la luna a rezarle.

Rezos en la noche blanca  
tañen las arpas del aire,  
mientras le nacen violines  
a los álamos del valle.

Zamba de la luna llena  
baila la noche en las calles  
con su pañuelo de esquinas  
y su ademán de saudades.

Se emponchan de grises nieblas  
los verdes cañaverales  
y caminan los caminos  
con sus escoltas de azahares.

La noche llena de arpegios,  
la copa de los nogales;  
el tamboril de la luna  
cuelga su copla en el aire.

Zamba de la luna llena  
baila la noche en las calles  
con su pañuelo de esquinas  
y su ademán de saudades.

Mi corazón bate palmas  
con las manos de mi sangre  
mientras cansada, la luna,  
se duerme sobre los valles

## San Vicente

Milton Nascimento, Fernando Brant

Coração americano  
acordei de um sonho estranho  
um gosto, vidro e corte  
um sabor de chocolate  
no corpo e na cidade  
um sabor de vida e morte  
Coração americano  
um sabor de vidro e corte.

A espera na fila imensa  
e o corpo negro se esqueceu  
estava em San Vicente  
a cidade e a suas luzes.  
estava em San Vicente  
as mulheres e os homens  
Coração americano  
um sabor de vidro e corte.

As horas não se contavam  
E o que era negro anoiteceu  
enquanto se esperava  
eu estava em San Vicente  
enquanto acontecia  
eu estava em San Vicente  
Coração americano  
um sabor de vidro e corte.

## Santafesino de veras

Miguel Brascó, Ariel Ramírez

Paisano santafecino  
nacido en los pajonales  
donde beben los sauzales  
la luz del Carcaraña.

Crecí como crece el peje  
a orillas de esta ribera  
santafecino de veras  
del río Carcaraña.

Me llaman el Caburé  
a veces el Guaraní  
por que soy de Santa Fe  
que es el lugar donde nací.

La polka y el chamamé  
se han compuesto para mí  
donde suena la acordeona  
allí salgo a relucir.

Mi vida son estos pagos  
que defienden los chajaces  
que oscurecen los biguaces  
y aroma el jacarandá.

Me mojan los aguaceros  
me cortan las pajas bravas  
me quemán las sudestadas  
del río Carcaraña.

Aquí siempre quedaré  
la guitarra me dirá  
mi recuerdo en la acordeona  
para siempre quedará.

La muerte me ha de llevar  
cantando este chamamé  
si muero será cantando  
mi amor por mi Santa Fe.  
por que soy de Santa Fe  
que es el lugar donde nací.

## Se equivocó la paloma

Rafael Alberti, Carlos Guastavino

Se equivocó la paloma,  
se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur  
creyó que el trigo era agua,  
se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo  
que la noche, la mañana,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Que las estrellas, rocío  
que la calor, la nevada,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa  
que tu corazón, su casa,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Ella se durmió en la orilla,  
tú en la cumbre de una rama.

## Según el favor del viento

Violeta Parra

Según el favor del viento  
va navegando el leñero  
atrás quedaron las rucas  
para dentrar el puerto  
Corra sur corra norte  
la barcachuela gimiendo  
llorando estoy  
sea con hambre o con sueño  
me voy, me voy

Del norte viene el Pellin  
que colorea en cubierta  
habrá que venderlo en Castro  
aunque la lluvia esté abierta  
o queme el sol de lo alto  
como un infierno sin puerta  
llorando estoy  
o la mar esté revuelta  
me voy , me voy

En un rincón de la barca  
está hirviendo la tetera  
a un lado pelando papas  
las manos de alguna isleña  
será la madre del indio  
la novia o la compañera  
llorando estoy  
navegan lunas enteras  
ne voy, me voy

Chupando su matecito  
o bien su pescao seco  
acurrucando en su lancha  
va meditando el islero

No sabe que hay otro mundo  
de raso y de terciopelo  
llorando estoy  
que se burla del invierno  
me voy, me voy

Con su carguita de leña  
que viene a vender al puerto  
compra su kilo de azúcar  
para endulzar su tormento  
Y hasta su cabo de vela  
para alumbrar su recuerdo  
llorando estoy  
según el favor del viento  
me voy, me voy

No es vida la del chilote  
no tiene letra ni crédito  
tamango llevan sus pies  
milcao y ají su cuerpo  
Pellín para calentarse  
del frío de los gobiernos  
llorando estoy  
que le quebrantan los huesos  
me voy, me voy

Despierte el hombre, despierte  
despierte por un momento  
despierte toda la patria  
antes que se abran los cielos  
y venga el trueno furioso  
con el clarín de San Pedro  
llorando estoy  
y barra los ministerios  
me voy, me voy

Quisiera morir cantando  
sobre de un barco leñero  
y cultivar con sus aguas  
un libro más justiciero  
con letras de oro que diga  
no hay padre para el isleño  
llorando estoy  
ni viento pa' su leñero  
me voy, me voy

## Serenata para la tierra de uno

Maria Elena Walsh

Porque me duele si me quedo  
Pero me muero si me voy  
Por todo y a pesar de todo, mi amor  
Yo quiero vivir en vos

Por tu decencia de vidala  
Y por tu escándalo de sol  
Por tu verano con jazmines, mi amor  
Yo quiero vivir en vos

Porque el idioma de infancia  
Es un secreto entre los dos  
Porque le diste reparo  
Al desarraigo de mi corazón

Por tus antiguas rebeldías  
Y por la edad de tu dolor  
Por tu esperanza interminable, mi amor  
Yo quiero vivir en vos

Para sembrarte de guitarra  
Para cuidarte en cada flor  
Y odiar a los que te castigan, mi amor  
Yo quiero vivir en vos

Porque el idioma de infancia  
Es un secreto entre los dos  
Porque le diste reparo  
Al desarraigo de mi corazón

Porque me duele si me quedo  
Pero me muero si me voy  
Por todo y a pesar de todo, mi amor  
Yo quiero vivir en vos

## Serenatero de bombos

Pancho Cabral, Ica Novo

Ando siguiendo tu canto  
verde nomás en la chaya  
anohecido de alojás  
temblando mi pena por las cajas.

Vuelvo de alcohol y guitarra  
buscando un duende en la zamba  
serenatero de bombos  
golpeando la luna por el alba.

Ay, la vidala en las chayas  
grito de harina y albahaca  
anohecido y cantando  
solito nomás en cacharpayas.

Ando baguala y verano  
silbo de arena en el agua  
amanecido en el vino  
nombrando un recuerdo en mi tonada.

Vuelvo canción y regreso  
a despertar tu mirada  
serenatero de bombos  
golpeando la luna por el alba.

## **Si llega a ser tucumana**

Miguel Ángel Pérez, Gustavo Leguizamón

Si la cintura es un junco  
y la boca es colorada,  
si son los ojos retintos  
esa moza es tucumana.

Si es dulce como esa niña  
y airosa cuando la bailan,  
si te gana el corazón  
esa zamba es tucumana.

Y si la moza y la zamba  
llegan a ser tucumanas,  
ahogate en agua bendita  
que ya ni el diablo te salva.

Si es redondita y jugosa  
lo mismo que una naranja,  
si es noche cerrada el pelo  
esa moza es tucumana.

Si las sombras del pañuelo  
le va anudando distancias,  
si te consuela y te miente  
esa zamba es tucumana.

## **Sólo se trata de vivir**

Litto Nebbia

Dicen que viajando se fortalece el corazón  
pues andar nuevos caminos  
te hace olvidar el anterior  
ojalá que esto pronto suceda  
así podrá descansar mi pena  
hasta la próxima vez

Y así encuentras una paloma herida  
que te cuenta su poesía de haber amado  
y quebrantado otra ilusión  
seguro que al rato estará volando  
inventando otra esperanza  
para volver a vivir

Creo que nadie puede dar una respuesta  
ni decir qué puerta hay que tocar  
creo que a pesar de tanta melancolía  
tanta pena y tanta herida  
sólo se trata de vivir

En mi almanaque hay una fecha vacía  
es la del día que dijiste  
que tenías que partir  
debes andar por nuevos caminos  
para descansar la pena  
hasta la próxima vez  
seguro que al rato estarás amando  
inventando otra esperanza  
para volver a vivir

Dicen que viajando se fortalece el corazón

pues andar nuevos caminos  
te hace olvidar el anterior  
ojalá que esto pronto suceda  
así podrá descansar mi pena,  
hasta la próxima vez  
seguro que al rato estaré volando  
inventando otra esperanza  
para volver a vivir

### **Soy pan, soy paz, soy más**

Luis Ramón Igarzábal, Piero

Yo soy, yo soy, yo soy  
Soy agua, playa, cielo, casa blanca  
soy mar Atlántico, viento y América  
soy un montón de cosas santas  
mezcladas con cosas humanas  
¿cómo te explico? cosas mundanas.

Fui niño, cuna, teta, techo, manta  
más miedo, cuco, grito, llanto, raza  
después mezclaron las palabras  
o se escapaban las miradas  
algo pasó, no entendí nada.

Vamos, decíme, contáme  
todo lo que a vos te está pasando ahora  
porque si no, cuando está tu alma sola llora  
hay que sacarlo todo afuera, como la primavera  
nadie quiere que adentro algo se muera  
hablar mirándose a los ojos  
sacar lo que se pueda afuera  
para que adentro nazcan cosas nuevas.

Soy pan, soy paz, soy más  
soy la que está por acá  
no quiero más de lo que quieras dar hoy  
hoy se te da, hoy se te quita  
igual que con la margarita  
igual al mar, igual la vida.



## Sube, sube

Victor Heredia

Sube, sube, sube  
bandera del amor,  
pequeño corazón,  
y brilla como el sol,  
y canta como el mar.

Canta como el viento,  
peinador de trigo,  
canta como el río,  
canta, pueblo mío.  
Sí, los pueblos que cantan  
siempre tendrán futuro.

Sube, sube, sube...

Canta por las voces  
de los que soñaron,  
canta por las bocas  
de los que lloraron.  
Canta.

Dame tu esperanza, América india.  
dame tu sonrisa, América negra.  
dame tu poema, América nueva,  
América nueva, América nueva.

Sube, sube, sube...

Canta por los bellos  
días que se han ido,  
canta por mañana,  
canta, buen amigo.  
Canta.

## Subo, subo / Bello jilguero

Rolando Valladares / Popular

Me voy pa' los cerros altos,  
a llorar a solas, me voy.  
A ver si se apuna el dolor,  
subo, subo.

Los ranchos quedaron atrás,  
las nubes muy cerca están ya.  
A ver si se apuna el dolor  
subo, subo.

Atranco las penas quemó  
mi mula es más guapa que yo  
donosa la tarde muere  
Subo, subo, subo, subo

—

Bello jilguero canta conmigo  
cántame con más cariño  
como no he de llorar yo  
si de mi vista te has perdido.

Hoy cruzas campos de flores,  
bello jilguero, mañana seco arenal  
como no he de llorar yo  
si de mi vista te has perdido.

## Sueñero

Jorge Fandermole

Silbo en la oscuridad  
animal sin reposo  
torres de la vigilia  
candela de los ojos.  
No sé que pueda ser  
si una curva del tiempo  
o un hueco en el corazón atento.

Trigo sobre el brocal  
para que coma el hambre  
y abajo el peligroso  
agujero de la sangre.  
No hallo, no puedo ver  
más que la noche alerta  
y el misterio detrás  
de las puertas.

Sueñero, jinete sin descanso  
sueñero, sobre un papel en blanco  
sueñero, centinela de mi alma  
sueñero, duérmete y dame calma

Llevo cada mitad  
como dos ríos gemelos  
uno cruza la tierra  
el otro fluye en el cielo  
el de la oscuridad  
no conoce el olvido  
desvelado en seguir  
lo perdido

Ay, este toro azul  
fatigado y sediento  
de correr tras la nada  
como la luz y el viento.  
Ardo sin preguntar  
igual que lo hace el fuego  
tal vez halle cantando  
el sosiego.

Sueñero, enigma de un penitente  
sueñero, andando entre los durmientes  
sueñero, espina de las estrellas  
sueñero, olvídate de ella

Sueñero, jinete sin descanso  
Sueñero, sobre un papel en blanco  
Sueñero, centinela de mi alma  
Sueñero, duérmete y dame calma

## Sueño con serpientes

Silvio Rodríguez

Sueño con serpientes, con serpientes de mar,  
con cierto mar, ay, de serpientes sueño yo.  
Largas, transparentes, y en sus barrigas llevan  
lo que puedan arrebatarse al amor.

Oh, la mato y aparece una mayor.  
Oh, con mucho más infierno en digestión.

No quepo en su boca. Me trata de tragar  
pero se atora con un trébol de mi sien.  
Creo que está loca. Le doy de masticar  
una paloma y la enveneno de mi bien.

Oh, la mato y aparece una mayor.  
Oh, con mucho más infierno en digestión.

Ésta al fin me engulle, y mientras por su esófago  
paseo, voy pensando en qué vendrá.  
Pero se destruye cuando llego a su estómago  
y planteo con un verso una verdad.

Oh, la mato y aparece una mayor.  
Oh, con mucho más infierno en digestión.

## Te recuerdo Amanda

Victor Jara

Te recuerdo Amanda  
la calle mojada  
corriendo a la fábrica  
donde trabajaba Manuel.  
La sonrisa ancha  
la lluvia en el pelo  
no importaba nada  
ibas a encontrarte con él  
con él, con él, con él, con él  
son cinco minutos  
la vida es eterna  
en cinco minutos  
suena la sirena  
de vuelta al trabajo  
y tú caminando  
lo iluminas todo  
los cinco minutos  
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda  
la calle mojada  
corriendo a la fábrica  
donde trabajaba Manuel.  
La sonrisa ancha  
la lluvia en el pelo  
no importaba nada  
ibas a encontrarte con él  
con él, con él, con él, con él  
que partió a la sierra  
que nunca hizo daño  
que partió a la sierra  
y en cinco minutos  
quedó destrozado

suenan la sirena  
de vuelta al trabajo  
muchos no volvieron  
tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda  
la calle mojada  
corriendo a la fábrica  
donde trabajaba Manuel.

## **Tonada de otoño**

Jorge Sosa, Damián Sánchez

No es lo mismo el otoño en Mendoza,  
hay que andar con el alma hecha un niño.  
Comprenderle el adiós a las hojas  
y acostarse en un sueño amarillo.

Tiene el canto que baja la acequia  
una historia de duende del agua.  
Personajes que un día salieron  
a poblarnos la piel de tonada.

La brisa traviesa se ha puesto a juntar  
suspiros de nubes cansadas de andar.  
a esta lluvia que empieza en mis ojos  
no es más que un antojo de la soledad.

Es posible encontrar cada nombre  
en la voz que murmuran los cerros.  
El paisaje reclama por fuera  
nuestro tibio paisaje de adentro.

Con la tarde volver en gorriones  
a morirnos de abrazo en el nido  
y tener un amigo al costado  
para hacer un silencio de amigos.

La tarde nos dice al llevarse al sol  
que siempre al recuerdo lo inicia un adiós.  
Para quien lo ha vivido en Mendoza  
otoño son cosas que inventó el amor.

## **Tonada del viejo amor**

Jaime Dávalos, Eduardo Falú

Y nunca te'i de olvidar  
en la arena me escribías  
y el viento lo fue borrando  
y estoy más solo mirando el mar.

Qué lindo cuando una vez  
bajo el sol del mediodía  
se abrió tu boca en el beso  
como un damasco lleno de miel.

Herida la de tu boca  
que lastima sin dolor  
no tengo miedo al invierno  
con tu recuerdo lleno de sol.

Quisiera volverte a ver  
sonreír junto a la espuma  
tu pelo suelto en el viento  
como un torrente de trigo y luz.

Yo se que no vuelve más  
el verano en que me amabas  
que es ancho y negro el olvido  
que entra el otoño en el corazón.

## **Tristeza**

Hermanos Núñez

No me reclame niño si lo abandono  
le peleo a la vida por usted tesoro,  
no me reclame niño si me demoro.  
¡Ay, qué camino tan desparejo,  
la angustia cerca y mi niño lejos!  
Ay, qué camino tan desparejo,  
la angustia cerca y mi niño lejos!

No me pregunte, niño por qué mi llanto,  
¿Qué he de hacer si la vida me reclama tanto?  
Duerma no más su sueño que yo lo tapo.  
¡Ay, qué camino tan desparejo,  
la angustia cerca y mi niño lejos!  
Ay, qué camino tan desparejo,  
la angustia cerca y mi niño lejos!

Solcito del domingo pégale fuerte  
que saldré con mi niño a juntar caricias.  
Me vestiré de madre, con sus sonrisas.  
¡Ay, qué camino tan desparejo,  
la angustia cerca y mi niño lejos!  
Ay, qué camino tan desparejo,  
mi piel obrera y mi niño lejos!

## Un son para Portinari

Nicolás Guillén, Horacio Salinas

Para Cándido Portinari  
la miel y el ron,  
y una guitarra de azúcar  
y una canción,  
y un corazón.  
Para Cándido Portinari  
Buenos Aires y un bandoneón.

Ay, esta noche se puede, se puede,  
ay, esta noche se puede, se puede,  
se puede cantar un son.

Sueña y fulgura.  
Un hombre de mano dura,  
hecho de sangre y pintura,  
grita en la tela.  
Sueña y fulgura,  
su sangre de mano dura,  
sueña y fulgura,  
como tallado en candela;  
sueña y fulgura,  
como una estrella en la altura,  
sueña y fulgura,  
como una chispa que vuela...  
sueña y fulgura.

Así con su mano dura,  
hecha de sangre y pintura,  
sobre la tela,  
sueña y fulgura,  
un hombre de mano dura.  
Portinari lo desvela  
y el roto pecho le cura.

## Viola enluarada

Marcos Valle

A mão que toca um violão  
se for preciso faz a guerra  
mata o mundo, fere a terra  
a voz que canta uma canção  
se for preciso canta um hino  
louva à morte

Viola em noite enluarada  
no sertão é como espada  
esperança de vingança  
o mesmo pé que dança um samba  
se preciso vai à luta  
capoeira

Quem tem de noite a companheira  
sabe que a paz é passageira  
prá defendê-la se levanta  
e grita: Eu vou!  
mão, violão, canção e espada  
e viola enluarada  
pelo campo e cidade  
porta bandeira, capoeira  
desfilando vão cantando  
Liberdade  
Liberdade

## Viva Jujuy

Rafael Rossi

¡Viva Jujuy!  
¡Viva la Puna!  
¡Viva mi amada!  
¡Vivan los cerros  
pintarrajeados  
de mi quebrada!

De mi quebrada  
humahuaqueña...  
No te separes  
de mis amores;  
tú eres mi dueña.

¡Viva Jujuy  
y la hermosura  
de las jujeñas!  
¡Vivan las trenzas  
bien renegridas  
de mi morena!

De mi morena  
joyita mía...  
No te separes  
de mis amores;  
tú eres mi dueña.

## Volver a los 17

Violeta Parra

Volver a los diecisiete, después de vivir un siglo  
es como descifrar signos sin ser sabio competente  
volver a ser de repente tan frágil como un segundo  
volver a sentir profundo como un niño frente a Dios  
eso es lo que siento yo en este instante fecundo

Se va enredando, enredando  
como en el muro la hiedra  
y va brotando, brotando  
como el musguito en la piedra  
como el musguito en la piedra, ay si, si, si

Mi paso retrocedido cuando el de ustedes avanza  
el arca de las alianzas ha penetrado en mi nido  
con todo su colorido se ha paseado por mis venas  
y hasta la dura cadena con que nos ata el destino  
es como un diamante fino que alumbra mi alma serena

Lo que puede el sentimiento no lo ha podido el saber  
ni el más claro proceder, ni el más ancho pensamiento  
todo lo cambia al momento cual mago condescendiente  
nos aleja dulcemente de rencores y violencias  
solo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes

El amor es torbellino de pureza original  
hasta el feroz animal susurra su dulce trino  
detiene a los peregrinos, libera a los prisioneros  
el amor con sus esmeros al viejo lo vuelve niño  
y al malo sólo el cariño lo vuelve puro y sincero

De par en par la ventana se abrió como por encanto  
entró el amor con su manto como una tibia mañana  
y al son de su bella diana, hizo brotar el jazmín  
volando cual serafín al cielo le puso aretes  
y mis años en diecisiete los convirtió el querubín

## **Volveré siempre a San Juan**

Armando Tejada Gómez, Ariel Ramírez

Por las tardes de sol y alameda,  
San Juan se me vuelve tonada en la voz  
y las diurnas acequias  
reparten el grillo de mi corazón.

Un poniente de largos sauzales  
me busca la zamba para recordar,  
esas viejas leyendas  
de polvo y silencio que guarda el Tontal.

Volveré, volveré  
a tus tardes San Juan,  
cuando junte en otoño  
melescas de soles, allá en el parral.  
Volveré siempre a San Juan  
a cantar.

Yo que vuelvo de tantas ausencias,  
y en cada distancia me espera un adiós.  
Soy guitarra que sueña la luna  
labriega de Ullún y Albardón.

Altas sombras de polvo y camino  
maduran el vino de mi soledad,  
cuando el sol sanjuanino,  
como un viejo amigo, me sale a encontrar.



## Y arriba quemando el sol

Violeta Parra

Cuando fui para La Pampa  
llevaba mi corazón  
contento como un chirigüe  
pero allá se me murió  
primero perdí las plumas  
y luego perdí la voz  
y arriba quemando el sol

Cuando vide los mineros  
dentro de su habitación  
me dije: "mejor habita  
en su concha el caracol"  
o a la sombra de las leyes  
el refinado ladrón  
y arriba quemando el sol

Las hileras de casuchas  
frente a frente, sí, señor  
las hileras de mujeres  
frente al único pilón  
cada una con su balde  
y con su cara de aflicción  
y arriba quemando el sol

Paso por un pueblo muerto  
se me nubla el corazón  
aunque donde habita gente  
la muerte es mucho mayor  
enterraron la justicia  
enterraron la razón  
y arriba quemando el sol

Si alguien dice que yo sueño  
cuentos de ponderación  
digo que esto pasa en Chuqui  
pero en Santa Juana es peor.  
El minero ya no sabe  
lo que vale su dolor  
y arriba quemando el sol

Me volví para Santiago  
sin comprender el color  
con que pintan las noticias  
cuando el pobre dice no.  
Abajo la noche oscura  
oro, salitre y carbón  
y arriba quemando el sol

## Zamba a Monteros

Chango Nieto, Pedro Favini

A ella que le gusta que todos la nombren  
con una guitarra y un bombo legüero  
a ella que le gusta que le enciendan coplas  
por eso te nombra mi canto Monteros

A ella que me viera de chango mirando  
al ingenio tibio corazón de hierro  
a ella que las cañas la visten de verde  
por eso te nombro en mi canto Monteros

Y más dulce que tus guarapos  
son las niñas que hay en tu pueblo  
sé que por tus venas de azúcar despierta  
toda la alegría mi linda Monteros

A ella que el poeta la vio tempranera  
tarareando duendes de vinos pateros  
y dejó en su cielo la rosa galana  
por eso te nombra mi canto Monteros

A ella que en noviembre le pide a los grillos  
otra vez el canto del hombre zafrero  
a ella que le gusta que le enciendan coplas  
por eso te nombra mi canto Monteros

## Zamba de chaguanco

Antonio Nella Castro, Hilda Herrera

Hachan calientes los bombos  
picando la selva turbia  
mientras Juan Chaguanco herido  
se va en sangre hacia la luna.

Con el cuchillo en el vino  
la muerte andaba de chupa  
luego, Juan, sintió la vida  
yéndose por las achuras.

Pobre Juan, sombra del monte,  
rumbo animal del bermejo  
para vivir como vives  
mejor no morir de viejo.

Sobre las champas del río  
la tarde tiró su pena.  
y una voz, arriando troncos,  
la fue echando norte afuera.

Cuando el color de la tierra  
regrese con las bumbunas,  
la piel de Juan en el aire  
será una baguala oscura.

## Zamba de los mineros

Jaime Dávalos

Pasaré por Hualfín,  
me voy pa Corral Quemao,  
a lo de Marcelino Ríos  
para corpacharme con vino morao

Yo soy aquel cantor  
nacido en el carnaval,  
mineros de la noche traigo,  
la estrella de cuarzo del culampajá

La zamba de los mineros  
tiene solo dos caminos  
morir el sueño del oro,  
vivir el sueño del vino

Molino del maray  
que mueles con tanto afán,  
Marcelino pisando el vino,  
Paredes el oro de culampajá

Yo no sé, yo no soy,  
andoy por andar nomás,  
cuando a mi me pille la muerte  
tan sólo la zamba me recordará

## Zamba del arribeño

Néstor Soria, Juan Falú

Por trajinar en el cerro  
yo soy arribeño y medio bagual,  
ando borrando caminos  
soy puma ladino  
que no han de encontrar,  
buscan mi rastro los hombres  
y el monte me esconde,  
soy sombra nomás.

Arriando un ható de ovejas  
derrama mi quena un viejo sentir,  
y en su quejido yacente  
se le hace a la gente  
que llora un crespín  
y si la escucha mi chola  
yo sé que ella llora  
por verme venir.

Voy a llorar la vidala  
le mingo a la tierra para acompañar  
caja, pellejo de cabra  
parida en las abras de atrás del mollar.  
Y voz de sacha-maneras,  
para los que quieran sentirme cantar.

Tengo un quinchao al poniente  
un catre caliente para compartir  
y un par de mulas lunancas  
por si que a las ancas  
no quieras subir.  
Capaz que bajo del poncho  
vidita, te escondo  
si dices que sí.

Soy nubarrón de tormenta  
si el vino me alienta y en vez de pelear  
golpeo mi bombo sin asco  
tropel de guanacos  
los parches me dan  
y me apaciguan el diablo  
que me anda rondando  
si salgo a tomar.

## **Zamba del duraznillo**

Hamlet Lima Quintana, Óscar Alem

Cachirlas que vas boleando,  
arroyos de fruto al sol,  
trabajando en el campo  
como jugando,  
pájaro en vuelo.

Misterios de nido pobre,  
tientito enhebrando luz,  
boyerito sin culpa,  
flor de inocencia,  
sombra sin sombra.

Vientito de los caminos  
volando te vas,  
igual que los duraznillos  
que crecen por ahí nomás.  
Soles de infancia,  
soles maduros,  
sos como un pasto más.

Con alas de mariposa,  
torcazas del monte azul,  
vas gastando los sueños  
día tras día, vida por vida.

Te hiciste montando en pelo  
y tu hombre se anticipó.  
Un silencio que canta  
flor en tu pecho, mate de leche.

## Zamba del laurel

Armando Tejada Gómez, Gustavo Leguizamón

Si lo verde tuviera otro nombre  
debería llamarse rocío  
si pudiera volver desde el agua al laurel  
volvería a la infancia de río

En lo verde laurel de tus ojos  
el misterio del bosque se asoma  
y la vida otra vez vuelve flor de tu piel  
bajo un sol de muchacha y aroma

Déjame en lo verde celebrar el día  
porque por lo verde regreso a la vida  
yo muero para volver  
juntando el rocío en la flor del laurel

Si lo verde supiera tu nombre  
la ternura no me olvidaría  
porque viene de vos puro y simple el verdor  
como el simple verdor de la vida

Se me ha vuelto cogollo el silencio  
de esperarte a la orilla del río  
y me gusta saber que un aroma a laurel  
te llenó de rocío el olvido

## Zamba para no morir

Hamlet Lima Quintana, Noberto Ambros, Alfredo Rosales

Romperá la tarde mi voz  
hasta el eco de ayer.  
Voy quedándome solo al final  
muerto de sed, harto de andar  
pero sigo creciendo en el sol, vivo.

Era el tiempo viejo, la flor,  
la madera frutal,  
luego el hacha se puso a golpear,  
verse caer, sólo rodar  
pero el árbol reverdecerá, nuevo.

Al quemarse en el cielo la luz del día, me voy  
con el cuero asombrado me iré  
ronca al gritar que volveré  
repartida en el aire a cantar, siempre.

Mi razón no pide piedad  
se dispone a partir.  
No me asusta la muerte ritual  
sólo dormir, verme borrar  
una historia me recordará, vivo.

Veo el campo, el fruto, la miel  
y estas ganas de amar.  
No me puede el olvido vencer  
hoy como ayer, siempre llegar  
en el hijo se puede volver, nuevo.