

Canto a la **Mercedes**

Selección de canciones

- A que florezca mi pueblo, **07**
- Agüita demorada, **08**
- Al jardín de la república, **09**
- Alfonsina y el mar, **10**
- Algarrobo, algarrobal, **11**
- Arana, **12**
- Ay, soledad, **13**
- Bajo el azote del sol, **14**
- Balderrama, **15**
- Calle angosta, **16**
- Canción con todos, **17**
- Canción de las cantinas, **18**
- Canción de las cosas simples, **19**
- Carito, **20**
- Casamiento de negros, **21**
- Chacarera de un triste, **22**
- Chacarera del 55, **23**
- Chayita del vidalero, **24**
- Como flor del campo, **25**
- Como la cigarra, **26**
- Como pájaros en el aire, **27**
- Corazón de estudiante, **28**
- Criollita santiagueña, **29**
- De fiesta en fiesta, **30**
- Duerme negrito, **31**
- El 180, **32**
- El cosechero, **33**
- El fiero, **33**

- El jangadero, **35**
El olvidado, **36**
El pregón de las flores, **37**
Fuego en Anymaná, **38**
Gracias a la vida, **39**
Grito santiagueño, **40**
Guitarra, dímelo tú, **41**
Juancito en la siesta, **42**
Ki chororo, **43**
La alabanza, **44**
La añera, **45**
La arenosa, **46**
La carta, **47**
La de los humildes, **48**
La lavandera, **49**
La maza, **50**
La mazamorra, **52**
La Navidad de Juanito Laguna, **54**
La pobrecita, **55**
La tristecita, **56**
La trunca norte, **57**
La viajerita, **58**
La zafrera, **59**
Los inundados, **60**
Luna de cabotaje, **61**
Luna tucumana, **62**
María, María, **63**
María va, **64**
Marrón, **65**

Maturana, **66**
Milonga de los hermanos, **67**
Oración del remanso, **68**
Para cantar he nacido, **70**
Parte del aire, **71**
Pedro canoero, **72**
Piedra y camino, **73**
Razón de vivir, **74**
Quien te amaba ya se va, **76**
Rin del angelito, **77**
Rio de camalotes, **78**
Romance de la luna tucumana, **79**
Santañesino de veras, **80**
Se equivocó la paloma, **81**
Según el favor del viento, **82**
Serenata para la tierra de uno, **84**
Serenatero de bombos, **85**
Si llega a ser tucumana, **86**
Solo se trata de vivir, **87**
Soy pan, soy paz, soy más, **88**
Sube, sube, **90**
Sueñero, **91**
Sueño con serpientes, **92**
Te recuerdo Amanda, **93**
Tonada de otoño, **94**
Tristeza, **95**
Un son para Portinarí, **96**
Viejo corazón, **97**
Viva Jujuy, **98**

Volver a los 17, **99**

Volveré siempre a San Juan, **100**

Y arriba quemando el sol, **101**

Zamba a Monteros, **102**

Zamba de chaguancos, **103**

Zamba de los mineros, **104**

Zamba del Arribeño, **105**

Zamba del duraznillo, **106**

Zamba del laurel, **107**

Zamba para no morir, **108**

A que florezca mi pueblo

Damián Sánchez, Rafael Domingo Paeta

Quiero cantarle a mi tierra
y que florezca
dentro del clima mi pueblo
y su primavera
inaugurar mil palomas de pan
y que no mueran

Quiero elevarme en un grito
y tal vez pueda
tomar el sol de la mano
cuando se aleja
para quitarle la luz y la voz
mi pueblo espera

Cuando tú te pares a mirar la vida
en el vértice justo del tiempo y la luz
verás la grandeza del hombre y su día
su camino nuevo, su canción azul

Quiero brotar en la espiga
de la conciencia
del hombre nuevo que lucha
por su mañana
y proclamar su tiempo azul de pie
dando la cara

Cuando tú te pares a mirar la vida
en el vértice justo del tiempo y la luz
verás la grandeza del hombre y su día
su camino nuevo, su canción azul

Inaugurar mil palomas de pan
y que no mueran



Todo el material disponible para descarga en el QR
o en juanquintero.com.ar/cantoalamercedes

Agüita demorada

Pepe Núñez

Veníte como quieras
agüita terca
te espera mi guitarra
y mi tierra seca

Llename de coyuyos
y aloja fresca
abríme la esperanza
de una cosecha

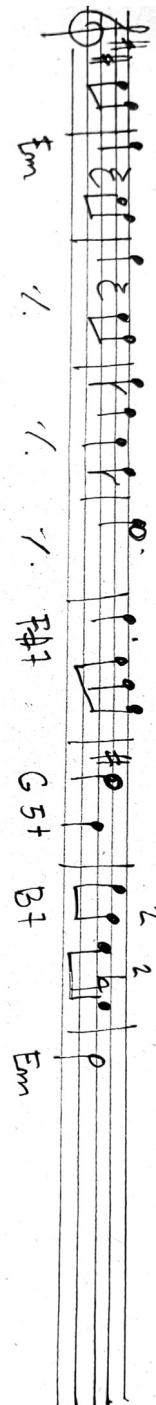
Si vos querés que sea
nube muy negra
decímelo chinita
y seré mi pena

Chacarera, chacarera
que canto mientras la espero
si se moja mi guitarra
que mi llanto le sea ajeno

Ya los veo a mis changos
en medio del barro
urdiendo por la siesta
de carro en carro

Segurito que llegues
de madrugada
despeinada y gritona
mujer amada

Así es la cosa agüita
no te demores
no sea que la seca
borre mi nombre



Al jardín de la República

Virgilio Ramón Carmona

Desde el Norte traigo en el alma
la alegre zamba que canto aquí
pa' que bailen los tucumanos
con entusiasmo propio de allí
cada cual sigue su pareja
joven o vieja, de todo vi

Media vuelta y la compañera
forma una rueda para seguir
viene el gaucho, le hace un floreo
y el zapateo comienza allí
sigue el gaucho con su floreo
y el zapateo termina allí

Pa' las del norte sí
para las otras no
para las tucumanas
mujer galana, naranjo en flor
todo lo que ellas quieran
que la primera ya terminó

No me olvido, viera compadre
de aquellos bailes que hacen allí
tucumanos y tucumanas
todas se afanan por divertir
y hacer linda esta mala vida
así se olvidan que hay que sufrir

Empanadas con vino en jarra
una guitarra, bombo y violín
y unas cuantas mozas bizarras
pa' que la farra pueda seguir
sin que falten esos coleros
viejos cuenteros que hagan reír

Para las otras no
pa' las del Norte sí
para las de Simoca
mis ansias locas de estar allí
quiero dejarles mi alma
en esta zamba que canto aquí



Alfonsina y el mar

Ariel Ramírez, Félix Luna

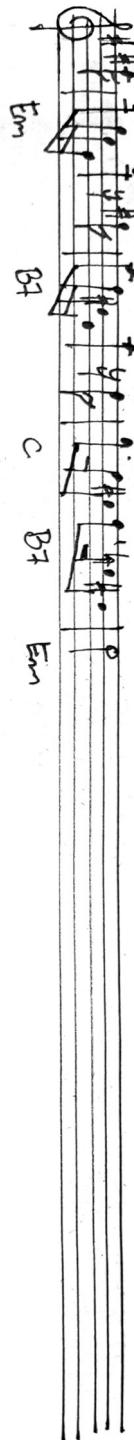
Por la blanda arena que lame el mar
su pequeña huella no vuelve más
un sendero solo de pena y silencio llegó
hasta el agua profunda
un sendero solo de penas mudas llegó
hasta la espuma

Sabe Dios qué angustia te acompañó
qué dolores viejos calló tu voz
para recostarte arrullada en el canto de las
caracolas marinas
la canción que canta en el fondo oscuro del mar
la caracola

Te vas Alfonsina con tu soledad
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños
dormida, Alfonsina, vestida de mar

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforecentes caballos marinos harán
una ronda a tu lado
y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado

Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma nodriza, en paz
y si llama él no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve
y si llama él no le digas nunca que estoy
di que me he ido



Algarrobo, algarrobal

Juan Mamerto Ponferrado, Lia Cimiglia Espinosa

Algarrobo, algarrobal
qué gusto me dan tus ramas
cuando empiezan a brotar
cuando empiezan a brotar
señal que viene llegando
el tiempo del carnaval

Algarrobo, algarrobal
cuando cantan los coyuyos
me dan ganas de llorar
me dan ganas de llorar
de puro gusto mi vida
porque llega el carnaval

Algarrobo, algarrobal
la vidala por la noche
salió a cantar y a llorar
salió a cantar y a llorar
con el tambor de la luna
y el amor del carnaval

Arana

Pepe Núñez

Le da duro el manco Arana
cuando le sale un trabajo
y tan duro que parece
que no le faltara un brazo

Lo perdió en alguna zafra
en una mina o pialando
con el hambre en los talones
no lo perdió saludando

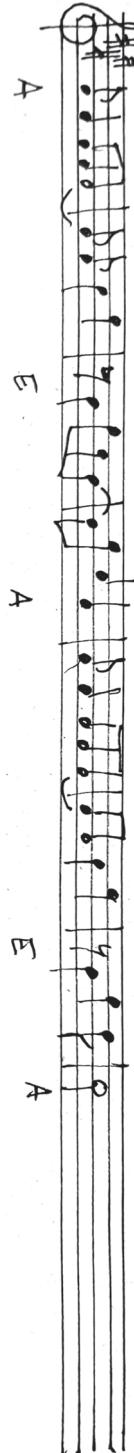
Yo lo veo de mañana
con sus dos brazos abiertos
el izquierdo, nuevo y fresco
el derecho, un niño muerto

Si el descanso es cuesta arriba
desde hace años para el manco
como no yaparle entonces
con mi copla el brazo un rato

La mujer del manco sabe
que su amor suena a guitarra
y Arana pulsa en el aire
todo el calor de su amada

Cuando un vino lo voltea
me lo imagino soñando
que de pronto por las cañas
su brazo se alza pelando

Ay Arana, así es la vida
o la muerte si lo quiere
quédesemelo en Arana
que por manco no se muere



Ay, soledad

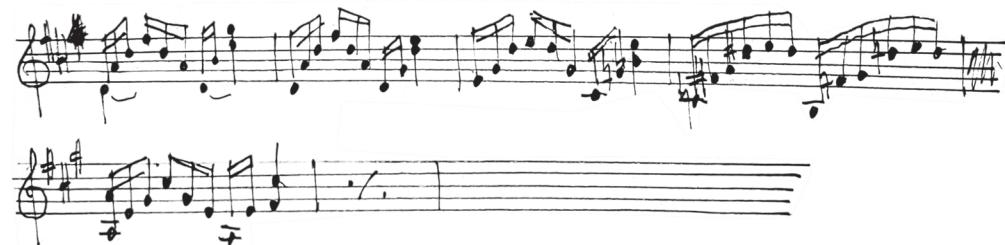
Chacho Muller

Ay, soledad
anidada en un pañuelo
solo contra el cielo
hoja de otoño
en dorado vuelo

Ay, soledad, de partir, de quedar,
de los adioses
niebla azul de distancia, que va
por lejanas voces
sólo un cantar
ay, soledad

Ay, soledad
de la flor, gris y guardada
de quietas mañanas
de luz dormida
en viejas campanas

Ay, soledad, de partir, de quedar,
del largo olvido
corazón lastimado en soñar
cielos fugitivos
sólo un cantar,
ay, soledad



Bajo el azote del sol

Antonio Nella Castro, Gustavo Leguizamón

Bajo el azote del sol
está sangrando el verano
mientras la tarde castiga
la tristeza de los ranchos.

Tirado bajo el cebil
el hombre es un perro flaco
que sube osamenta arriba
por un rumbo de caranchos.

Mire el humito patrón
que echa la gente a su lado
como el horno de carbón
tienen el fuego tapado.

A la orilla del salí
la luna duerme temprano
por que las noches cañeras
se afilan sueños amargos.

Luna de olla popular
con los ingenios cerrados
en los trapiches del alma
Tucumán se hace guarapo.

Balderrama

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

A orillitas del canal
cuando viene la mañana
sale cantando la noche
desde lo de Balderrama

Adentro puro temblor
el bombo con la baguala
y se alborota quemando
dele chispear la guitarra

Lucero, solito
brote del alba
dónde iremos a parar
si se apaga Balderrama

Si uno se pone a cantar
un cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino
tiembla el lucero del alba

Zamba del amanecer
arrullo de Balderrama
canta por la medianoche
llora por la madrugada

The musical notation consists of two staves of handwritten notes. The first staff starts with a C major chord (C, E, G) followed by an A sus (A, C, E) and a D major chord. The second staff starts with an E minor chord (E, G, B) followed by an A7 (A, C, E, G) and a D major chord. The notation is in common time, with a treble clef. The lyrics are written below the staff.

Calle Angosta

José A. Zavala

Calle angosta, calle angosta,
la de una vereda sola.
Yo te canto porque siempre
estarás en mi memoria.

Sos la calle más humilde
de mi tierra mercedina,
en los álamos comienzas
y en el molino terminas.

Calle angosta, calle angosta,
si me habrán ladrado los chocos
un tun... tun... ¿quién es? ya estaba
a dos picos la tonada.

Calle angosta, calle angosta,
la de una vereda sola.

Tradicionales boliches,
don Manuel y los Mirandas,
frente cruzando las vías
don Calixto, casi nada.

Cantores de aquel entonces
allí en rueda se juntaban
y en homenaje de criollos
siempre lo nuestro cantaban.



Canción con todos

Armando Tejada Gómez, César Isella

Salgo a caminar
por la cintura cósmica del sur.
Piso en la región
más vegetal del viento y de la luz.
Siento al caminar
toda la piel de América en mi piel
y anda en mi sangre un río
que libera en mi voz su caudal.

Sol de Alto Perú,
rostro Bolivia, estadio y soledad,
un verde Brasil,
besa mi Chile cobre y mineral.
Subo desde el sur
hacia la entraña América y total,
pura raíz de un grito
destinado a crecer y estallar.

Todas las voces, todas,
todas las manos, todas,
toda la sangre puede
ser canción en el viento.
Canta conmigo, canta,
hermano americano.
Libera tu esperanza
con un grito en la voz.

Canción de las cantinas

Manuel José Castilla, Rolando Valladares

Qué se amontona en la noche
qué canción vuelve a crecer.
qué vino por las cantinas
florece al anochecer.

Por qué viene la baguala
y aquí se pone a doler
por qué sobre ella se duerme
y nos llama una mujer.

Qué se amontona en la noche
¡Ay! amor que yo no sé...

Uno va por las cantinas
solito al amanecer
uno va con los cocheros
y ya no quiere volver.

Uno se queda y alguno
lo viene a compadecer
y todos estamos solos
tristes, queriendo querer.

Qué se amontona en la noche
¡Ay! amor, perdóname...

Canción de las simples cosas

Armando Tejada Gómez, César Isella

Uno se despide insensiblemente de pequeñas cosas,
lo mismo que un árbol que en tiempo de otoño se queda sin hojas.
Al fin la tristeza es la muerte lenta de las simples cosas,
esas cosas simples que quedan doliendo en el corazón.

Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida,
y entonces comprende como están de ausentes las cosas queridas.
Por eso muchacho no partas ahora soñando el regreso,
que el amor es simple, y a las cosas simples las devora el tiempo.

Demórate aquí, en la luz mayor de este mediodía,
donde encontrarás con el pan al sol la mesa tendida.
Por eso muchacho no partas ahora soñando el regreso,
que el amor es simple, y a las cosas simples las devora el tiempo.

Carito

León Gieco, Antonio Tarragó Ros

Sentado solo en un banco en la ciudad
con tu mirada recordando el litoral
tu suerte quiso estar partida
mitad verdad, mitad mentira,
como esperanza de los pobres prometida.

Andando solo bajo la llovizna gris
fingiendo duro que tu vida fue de aquí
porque cambiaste un mar de gente
por donde gobierna la flor
mirá que el río nunca regaló el color.

Carito, suelta tu pena,
se haga diamante tu lágrima entre mis cuerdas.

Carito, suelta tu piedra
para volar como el zorzal en primavera.

En Buenos Aires los zapatos son modernos
pero no lucen como en la plaza de un pueblo
dejá que tu luz chiquitita
hable en secreto a la canción
para que te acaricie un poco más el sol.

Cualquier semilla, cuando es planta, quiere ver
la misma estrella de aquel atardecer
que la salvó del pico agudo
refugiándola al oscuro
de la gaviota arrasadora de los surcos.

Carito, yo soy tu amiga,
me ofrezco árbol para tu nido.
Carito, suelta tu canto,
que el abanico en mi acordeón lo está esperando.

Casamiento de negros

Violeta Parra

Se ha formado un casamiento
todo cubierto de negro
negros novios y padrinos
negros cuñaos y suegros
el cura que los casó
era de los mismos negros

Cuando empezaron la fiesta
pusieron un mantel negro
luego, llegaron al postre
se sirvieron higos secos
y se fueron a acostar
debajo de un cielo negro

Y allí están las dos cabezas
de la negra con el negro
amanecieron con frío
tuvieron que prender fuego
carbón trajo la negrita
carbón que también es negro

Algo le duele a la negra
vino el médico del pueblo
recetó emplasto de barro
pero del barro más negro
y que le dieran a la negra
zumo de maqui del cerro

Ya se murió la negrita
qué pena pa'l pobre negro
la puso adentro de un cajón
cajón pintao de negro
no prendieron ni una vela
ay, qué velorio mas negro

Chacarera de un triste

¿Para qué quiero vivir
con el corazón deshecho?
¿Para qué quiero la vida
después de lo que me has hecho?

Yo te di mi corazón
vos, el tuyo me entregaste
pero luego, con engaños
prenda, lo despedazaste

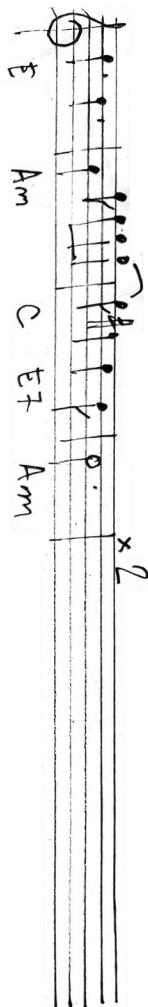
Ay, ¿por qué fuiste tan cruel?
si tu franqueza esperaba
¿por qué jugaste conmigo?
prenda, ¿si te idolatraba?

Seguí guitarra, seguí
seguí, como yo llorando
compañera hasta la muerte
seguí mi alma consolando

Siempre del mundo olvidé
desengaños y amargura
pero lo que vos me hiciste
prenda, en mi alma perdura

No hay remedio, ya lo sé
¿para qué voy a llorarlo?
tan deshecha tengo el alma
que inútil sería buscarlo

Cantando me pasaré
muy triste esta chacarera
pueda ser que yo me aleje
y en el instante me muera



Chacarera del 55

Pepe Núñez

Del 55 es la chacarera
que mordiendo sueños nos roba la noche entera

Para los cantores, para los cocheros
pa' los quemadores que brotan en mostradores

Ha nació pa'l grito de los guitarreros
que venas de vino florezcan en los gargueros

Cuerpeando la noche vuelve el Ciego Pancho
madurada aloja que vuela desde una copla

Que me moje el vino que viene lento
que me nombre el hombre que está contento
que se saquen todo el dolor de adentro

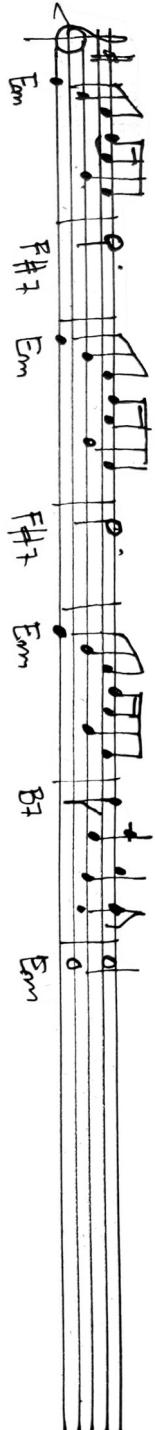
Soñador sin pena, arreador de olvido
vino del 'ta y cinco, emborrachador antiguo

Para el Chacho Díaz, para Maldonado
seguidores churos de la noche enamorados

Ya me estoy solita, angustiando estrellas
velando la marcha sencilla de los que quedan

Cantame borracho, robame a tus sueños
sosegarme el vino, antes que me salga un dueño

Que me nombre el vino que viene lento
que me nombre el hombre que está contento
que se saquen todo el dolor de adentro



Chayita del vidalero

Ramón Navarro

Chayita del vidalero
te nombra en la sierra
el vino y el sol
y una chinita riojana,
la falda pegada
de agua y almidón.

Venga vinito patero,
dulzón y fiestero,
adentro nomás,
para que un grito chayero
suba por la sangre
de un vidalero.

Chayita del vidalero
déjame la copla,
te entrego mi voz
y esta cajita chayera,
templada en el fuego
de tu antiguo son.

Venga vinito patero
dulzón y fiestero,
adentro nomás,
para que un grito chayero
suba por la sangre
de un vidalero,
de un vidalero,
de un vidalero.

Como flor del campo

Raúl Carnota

Soy sólo el rumor
del río entre las peñitas
por ser como soy
los criollos me tocan sencillita.

Anduve por ahí
enhebrada en mil pañuelos.
Yo supe escuchar
y aprender del canto de los viejos.

Por siempre bailaré
acollaradita con mi raza,
humilde a entregar
mi aire querendón en cacharpayas.
Yo soy zambita
como flor del campo, bien sencillita.

Qué lindo es cantar
cuando el corazón lo manda,
el sentimiento
no es ave que anida en la garganta.

Adiós, ya me voy
camino de las trincheras
hacia el carnaval
que es adonde mueren las tristezas.

Como la cigarra

Maria Elena Walsh, Diana Pinho

Tantas veces me mataron
tantas veces me morí
sin embargo estoy aquí, resucitando
Gracias doy a la desgracia
y a la mano con puñal
porque me mató tan mal
y seguí cantando

Cantando al sol como la cigarra
después de un año bajo la tierra
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra

Tantas veces me borraron
tantas desaparecí
a mi propio entierro fui sola y llorando
hice un nudo en el pañuelo
pero me olvidé después
que no era la única vez
y seguí cantando

Cantando al sol como la cigarra
después de un año bajo la tierra
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra

Tantas veces te mataron
tantas resucitarás
cuántas noches pasarás desesperando
y a la hora del naufragio
y la de la oscuridad
alguien te rescatará
para ir cantando

Como pájaros en el aire

Peteco Carabajal

Las manos de mi madre
parecen pájaros en el aire,
historias de cocina
entre sus alas heridas de hambre.

Las manos de mi madre
saben que ocurre por las mañanas
cuando amasa la vida
horno de barro, pan de esperanza.

Las manos de mi madre
llegan al patio desde temprano.
Todo se vuelve fiesta
cuando ellas juegan junto a otros pájaros.

Junto a los pájaros que aman la vida
y la construyen con los trabajos
arde la leña, harina y barro,
lo cotidiano se vuelve mágico,
se vuelve mágico.

Las manos de mi madre
me representan un cielo abierto
y un recuerdo añorado
trapos calientes en los inviernos.

Ellas se brindan cálidas,
nobles, sinceras, limpias de todo.
¿Cómo serán las manos
del que las mueve gracias al odio?

Corazón de estudiante

Milton, Wagner Tiso

Quiero hablarles de una cosa
como sangre de esperanza
que respira en nuestro pecho
y se mece como el mar
duerme siempre a nuestro lado
y acaricia nuestras manos
es pasión de libertad
y juventud, ese amor

¿Cuántas veces su retoño
fue arrancado del camino?
¿cuántas veces su destino
fue torcido hasta el dolor?
más volvió con su esperanza
con su aurora a cada día
y hay que cuidar de ese brote
para salvar a los dos, flor y fruto

Corazón de estudiante
hay que cuidar de la vida
hay que cuidar de este mundo
comprender a los amigos
alegría y muchos sueños
iluminan los caminos
verde, planta y sentimiento
hoja, corazón, juventud y fe

Criollita Santiagueña

Criollita santiagueña
morena linda
por ti cantan los changos
sus vidalitas santiagueñas

Criollita de mi pagos
negras pestañas
flor de los chañarales
en la mañana, santiagueña

Otros han de alabar
a las donosas de la ciudad
guarminita del campo
para tus tardes te quiero dar
esta zambita linda
como tus ojos, santiagueña

Cuando vas a traer agua
de la represa
endulzas con tu canto
toda la siesta, santiagueña

De fiesta en fiesta

Hermanos Ríos, Peteco Carabajal

Déjenlo a mi corazón
que siga contento y nada más,
déjenlo que cante alegre
no quiero que tenga algún pesar.

De fiesta en fiesta andará
hermano será del carnaval
con un grito bien salvaje
que tiemble en los montes el supay.

Que vea salir el sol
maduro y caliente en el tunal
y a los pájaros que trinan
dan ganas de echar un achalay.

Alégrate corazón
esto te lo puedo asegurar
mientras quede un santiagueño
la chacarera no morirá.

Todo es fiesta para mí
después de la lluvia contemplar
el calor del horizonte
no sé qué pintor podrá pintar.

La primavera traerá
la flor amarilla del chañar
y el zumbar de las abejas
que van trabajando su panal.

Sombra del algarrobal
la tierra te envuelve en su calor
canta un pájaro sin pena
y el viento se lleva su canción.



Duerme negrito

Duerme, duerme, negrito
que tu mamá está en el campo, negrito

Duerme, duerme, Mobila
que tu mamá está en el campo, Mobila

Te va a traer codornices para ti
te va a traer rica fruta para ti
te va a traer carne de cerdo para ti
te va a traer muchas cosas para ti

Y si el negro no se duerme
viene el diablo blanco
y ¡zas!, le come la patita
chicapumba, chicapumba,
apumba, chicapum

Duerme, duerme, negrito
que tu mamá está en el campo, negrito
trabajando
trabajando duramente
trabajando sí
trabajando y va de luto
trabajando sí
trabajando y no le pagan
trabajando, sí
trabajando y va tosiendo
trabajando sí
pal negrito chiquitito
pal negrito, sí
trabajando, sí
trabajando

Duerme, duerme, negrito
que tu mama está en el campo, negrito...

El 180

Alberto Acuña, Segundo Ruiz, Andrés Chazarreta

Un corazón de madera
tengo que mandarme a hacer
que no padezca ni sienta
ni sepa lo que es querer

Las estrellitas del cielo
y las arenas del mar

Se parecen a mis penas
que le acabo de contar

Un imposible me mata
por un imposible muero
imposible es conseguir
el imposible que yo quiero

Dicen que las penas matan
yo digo que no es así

Que si las penas mataran
ya me hubieran muerto a mi



El cosechero

Ramón Ayala

El viejo río que va
cruzando el amanecer
como un gran camalotal
lleva la balsa en su loco vaivén

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré
y entre copos blancos mi esperanza cantaré
con manos curtidas dejaré en el algodón mi corazón

La tierra del Chaco, quebrachera y montaraz
prenderá mi sangre con un ronco sapucay
y será en el surco mi sombrero bajo el sol
faro de luz

De Corrientes vengo yo
barranqueras ya se ve
y en la costa un acordeón
gimiendo va su lento chamamé

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré
y entre copos blancos mi esperanza cantaré
con manos curtidas dejaré en el algodón mi corazón

La tierra del Chaco, quebrachera y montaraz
prenderá mi sangre con un ronco sapucay
y será en el surco mi sombrero bajo el sol
faro de luz

Algodón que se va, que se va, que se va
plata blanda, mojada de luna y sudor
un ranchito borracho de sueños y amor
quiero yo

El fiero

Margarita Durán, Hilda Herrera

El fiero vuelve a su valle
por una senda escondida
con una fama de muerte
de asaltos y de corridas
bajando la cordillera
que le sirve de guardia

Los cuatro que lo acompañan
fusil al hombro y cuchillo
galopan con un silencio
de alcohol, de sangre y camino
Cada cual con su recuerdo
cada cual con su motivo

Fiero, no bajes, fiero
que está tu muerte esperando
vamos, que siga el baile
mientras él va galopando
ya se va de negro poncho
negro también su caballo

Entre las piedras dormidas
con cinco sombras despiertas
la muerte del fiero pasa
con los caballos alerta
y el viento se queda quieto
montando guardia en la puerta

Los cascós pulsan la senda
buscando negro en lo negro
también las balas palpitán
en los fusiles atentos
abajo se enciende el baile
con el anuncio del fuego

Fiero ya vuelve el fiero
con sus escoltas llegando
vamos, que siga el baile
su china lo está esperando
ya llegó de negro poncho
negro también su caballo

El jangadero

Jaime Dávalos

Por el Paraná
jangadero va
madera y canción
hacia el confín del litoral

Largo palo oscuro buscando
el vientre del río
en las manos bronce y coraje
como un desafío
y en los ojos una esperanza
como el canto mío

La marea prende en los juncos
un grito de espuma
cuando el río brama violento
como un viejo puma
y es el jangadero una sombra
perdido en la bruma

Por el Paraná
jangadero va
madera y canción
hacia el confín del litoral

En los troncos gime boyando
una vieja pena
que en el jangadero se enrosca
como una culebra
y florecen manos que ruegan
allá en las arenas

Por el paraná
Jangadero va

El olvidao

Duende Garnica

De tu palo soy,
hijo de tu cuero
soy el olvidao en la alcancia del tiempo
el que se quedó de pie poniéndote el pecho.

Flor obrera soy
silvestre de espuma
cuando el tren se va miro en las vías la luna
pensando tal vez, mi pueblo encuentre fortuna.

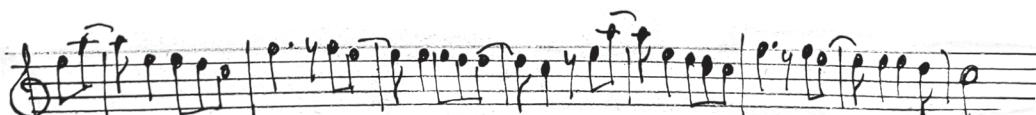
Mi bofe se hinchó
cuando repartieron
de mi no se acuerdan dicen que nunca me vieron
que no soy de aquí, que ya no tengo remedio.

Soy el olvidao,
el mismo que un día
se puso de pie tragando tierra y saliva
camino hacia el sol, para curar las heridas.

Una herida soy
buscando el salario
maestros de pie cuidando pichones blancos
que madurarán iluminando este pago.

Soy el que quedó en
medio e' los ranchos
guacho del fiao a un mate y guiso inventado
hambre y rebelión fueron creciendo en mis manos.

No quiero de más,
quiero lo que es mío
al maso trampeao quiero torcerle un destino
levántate cagón, que aquí canta un argentino.



El pregón de las flores

Rafael Salazar

Yo ya me voy con las flores
Antes de que estén marchitas
Las llevo de las mejores
Pa las muchachas bonitas

Llevo rosas
Llevo rosas para las mozas
Margaritas
Margaritas pa las bonitas

Yo ya me voy con las flores
Amarillas, rosaditas
De viejos ríos cantores
Cortadas de la orillita

Llevo rosas
Llevo rosas para las mozas
Amapolas
Amapolas para las solas

Yo ya me voy con las flores
Antes de que estén marchitas
Las llevo de las mejores
Pa las muchachas bonitas

Yo ya me voy con las flores
Amarillas, rosaditas
De viejos ríos cantores
Cortadas de la orillita

Azahares
Azahares quita pesares
Llevo rosas
Llevo rosas para las mozas
Yo ya me voy con las flores

Fuego en Anymaná

Armando Tejada Gómez, César Isella

Dicen que yo, de solo estar fui apagándome
como la luz lenta y azul de un atardecer.

Piensan que estoy secando el sol de la soledad
que por estar en mi raíz ya no crezco más.

Es que yo soy, esa que soy, la misma nomás,
mujer que va buscándose en la eternidad.
si es por saber de dónde soy, soy de Anymaná.

[VIDALA]

Sepan los que no han sabido
que no estoy de solo estar,
que estoy parada en el grito
gagualero del pujay.

E | Em | ∕ | G | { G A B }
C | D | G | Em D/F# E7/G# |
A | Am | E7 | Am | ∕ ∕ |
G | B7 | E | ∕ ∕ |

Si yo me voy, conmigo irá todo lo que soy.
lejos de mí, lejos de aquí, yo no seré yo.

Déjenme estar, de solo estar, viendo el sol volver.
yo quiero ver en mi país el amanecer.

Soy pa' durar, como el maíz, simple y cereal.
soy pa' durar, porque yo sé pasar y pisar.
si es por saber de dónde soy soy de Anymaná.
soy de Anymaná.
soy de Anymaná.

Gracias a la vida

Violeta Parra

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me dio dos luceros que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes el hombre que yo amo

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el oído que en todo su ancho
graba noche y días
grillos y canarios, martillos, turbinas
ladridos, chubascos
y la voz tan tierna de mi bien amado

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el sonido y el abecedario
con él las palabras que pienso y declaro
madre, amigo, hermano y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado la marcha de mis pies cansados
con ellos anduve ciudades y charcos
playas y desiertos, montañas y llanos
y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me dio el corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano
cuando miro el bueno tan lejos del malo
cuando miro el fondo de tus ojos claros

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado la risa y me ha dado el llanto
así yo distingo dicha de quebranto
los dos materiales que forman mi canto
y el canto de ustedes que es el mismo canto
y el canto de todos que es mi propio canto

Gracias a la vida

Grito santiagueño

Raúl Carnota

En los ranchos nací,
me llaman "el bandeño".
Algún mistol supo acunarme
de changuito en mis sueños.

"Araranti upiay"
va cantando mi caja
y una copla sigue a la luna
buscando la mañana.

Cuando canto siento
que es el duende quechua
que tira de mis venas.
Me hace gritar
al vidalear nuestras tristezas.
Yo soy cantor vidalero
de mi tierra santiagueña.

Soy cantor, busco al sol
vidaleando hasta el sueño.
Mi caja está enamorada
del grito santiagueño.

Cuando muera, tal vez,
mezclada con la tierra,
florezca en vaina de algarroba
en alguna primavera.

Guitarra dímelo tú

Atahualpa Yupanqui

Si yo le pregunto al mundo
el mundo me ha de engañar
cada cual cree que no cambia
y que cambian los demás

Y paso las madrugadas
buscando un rayo de luz
por qué la noche es tan larga
guitarra, dímelo tú

Se vuelve cruda mentira
lo que fue tierna verdad
y hasta la tierra fecunda
se convierte en arenal

Y paso las madrugadas
buscando un rayo de luz
por qué la noche es tan larga
guitarra, dímelo tú

Los hombres son dioses muertos
de un templo ya derrumbao
ni sus sueños se salvaron
sólo una sombra ha quedao

Y paso las madrugadas
buscando un rayo de luz
por qué la noche es tan larga
guitarra, dímelo tú

Juancito en la siesta

Chacho Muller

Juancito va,
corriendo por el potrero viejo de alfalfa
y una mariposa blanca lo lleva,
lo lleva en su vuelo blanco hasta el cementerio,
donde la tierra durmió con el sueño largo a oscuros abuelos.

Juancito va,
jugando al equilibrista por los tapiales
y un lindo horizonte de cruces quietas
vigila su vuelo niño de travesuras,
mientras la siesta desploma
su voz caliente de hondas lejuras.

Y solito, Juancito aprende en la siesta,
a mirar de lejos, y a ver de cerca.

Juancito va,
leyendo con su dedito, bien de cerquita
los dos nombres gringos que lo entreveran,
borrosos de tiempo y soles de altos veranos,
y le recuerdan galopes de indiada brava y viejos arados.

Juancito va,
tratando ese caminito de la laguna,
la tarde flamea como un pañuelo,
y un vuelo de gallaretas lo va llevando,
mirando el cielo, más rubio que el trigo rubio que va pisando.

Ki Chororo

Aníbal Sampayo

Pasa mi río caminito de cristal
mi dulce río canto azul que busca el mar

Ta ta upa
Ki chororo
Ki chororo
Ki chororo

Rema que rema palita de yvyraretá
la luna llena medallón sobre el palmar

Potro del agua, canoíta que se va
destino que anda hombre, río y soledad

La alabanza

Atahualpa Yupanqui, Hermanos Díaz

Viejo canto de mis pagos,
viejo como el salitral:
alabanza chacarera,
te quiero cantar.

Amuykayman dice el bombo,
cuando suena allá en Maylín;
por ahí anda Don Gallito
tocando el violín.

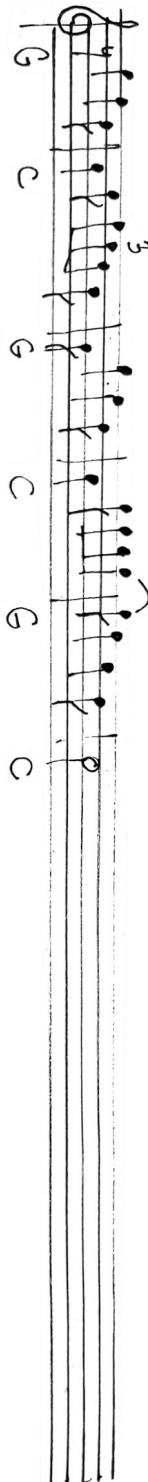
En Loreto bailo zambas,
el escondido en Beltrán,
pa' bailar un buen remedio
hay Suncho Corral.

Ñoqa Salavinamanta,
de ande llaman del Troncal;
alabanza, chacarera,
te quiero cantar.

Ashpaj Sumaj la alabanza,
cantada en el quebrachal.
Mesmo como si llamaran:
vengan a rezar.

Zapatea por lo parejo;
no lo enojes al tierral.
Poquito, cepíllamelo
la chacarera.

Ya va saliendo la luna
brillando en el salitral;
engualichando guitarras
con su claridad.



La añera

Atahualpa Yupanqui

¿Dónde está mi corazón
que se fue tras la esperanza?
Tengo miedo que la noche
me deje también sin alma

¿Dónde está la palomita,
que al amanecer lloraba?
Se fue muy lejos dejando
sobre mi pecho sus lágrimas

Cuando se abandona el pago
y se empieza a repechar,
tira el caballo adelante
y el alma tira pa' trás

Yo tengo una pena antigua
inútil botarla afuera.
Y como es pena que dura
yo la he llamado la añera

¿Dónde están las esperanzas?
¿dónde están las alegrías?
La añera es la pena buena
y es mi sola compañía

La arenosa

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

Arenosa, arenosita
mi tierra cafayateña
el que bebe de su vino
gana sueño y pierde pena

El agua del calchaquí
padre de toda la siembra
cuando uno se va y no vuelve
baja llorando y se aleja

Arena, arenita
arena, tapa mi huella
para que en las vendimias
mi vida, yo vuelva a verla

Luna de los medanales
lunita cafayateña
luna de arena morena
en carnavales de ausencia

Deja que beba en tu vino
la savia cafayateña
y que me pierda en la cueca
cantando antes que me muera

Em C

G B7 Em

La carta

Violeta Parra

Me mandaron una carta
por el correo temprano
en esa carta me dicen
que cayó preso mi hermano
y sin compasión con grillos
por las calles lo arrastraron, si

La carta dice el motivo
que ha cometido Roberto
haber apoyado el paro
que ya se había resuelto
si acaso esto es un motivo
presa también voy sargento, si

Yo que me encuentro tan lejos
esperando una noticia
me viene a decir la carta
que en mi patria no hay justicia
los hambrientos piden pan
plomo les da la milicia, si

Habrase visto insolencia
barbarie y alevosía
de presentar el trabuco
y matar a sangre fría
a quien defensa no tiene
con las dos manos vacías, si

La carta que me mandaron
me pide contestación
yo pido que se propague
por toda la población
que el león es un sanguinario
en toda generación, si

Por suerte tengo guitarra
y también tengo mi voz
también tengo siete hermanos
fuera del que se engrilló
todos revolucionarios
con el favor de mi dios, si, si

La de los humildes

Armando Tejada Gómez, Óscar Matus

Zambita para que canten
los humildes de mis pagos
si hay que esperar la esperanza
más vale esperar cantando

Nacida de los boliches
donde el grito alza su llama
su canción de largas lunas
sabe la siembra y el agua

Como un canto de la tierra
hay que cantar esta zamba
hermana de los humildes
sembradores de esperanza
alzada raíz de sangre
del fondo de la guitarra

Mi pueblo la canta siempre
como si fuera una ausencia
la cara hundida en el pecho
hasta mirarse la pena

Un corazón de camino
desde su canto regresa
a despertar el destino
que el pueblo en su pecho lleva

La lavandera

Violeta Parra

Aquí voy con mi canasto
de tristezas a lavar
al estero del olvido,
dejen, déjenme pasar.

¡Lunita, Luna,
no me dejes de alumbrar!

Tu cariño era el rebozo
que nos abrigó a los dos.
Lo manchaste una mañana
cuando me dijiste adiós.

¡Lunita, Luna,
no me dejes de alumbrar!

En la corriente del río
he de lavar con ardor
la mancha de tu partida
que en mi pañuelo quedó.

¡Lunita, Luna,
no me dejes de alumbrar!

Soy la triste lavandera
que va a lavar su ilusión.
El amor es una mancha
que no sale sin dolor.

La maza

Silvio Rodríguez

Si no creyera en la locura
de la garganta del sinsonte
si no creyera que en el monte
se esconde el trino y la pavura
Si no creyera en la balanza
en la razón del equilibrio
si no creyera en el delirio
si no creyera en la esperanza
Si no creyera en lo que agencio
si no creyera en mi camino
si no creyera en mi sonido
si no creyera en mi silencio

hacerse hermano de la vida
Si no creyera en quien me escucha
si no creyera en lo que duele
si no creyera en lo que quede
si no creyera en lo que lucha

¿Qué cosa fuera?
¿qué cosa fuera la maza sin cantera?
un amasijo hecho de cuerdas y tendones
un revoltijo de carne con madera
un instrumento sin mejores pretensiones
que lucecitas montadas para escena
¿qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera?
¿qué cosa fuera la maza sin cantera?
un testaferro del traidor de los aplausos
un servidor de pasado en copa nueva
un eternizador de dioses del ocaso
júbilo hervido con trapo y lentejuela

Si no creyera en lo más duro
si no creyera en el deseo
si no creyera en lo que creo
si no creyera en algo puro
Si no creyera en cada herida
si no creyera en la que ronde
si no creyera en lo que esconde

La mazamorra

Esteban Agüero, Peteco Carabajal

La mazamorra, sabes
es el pan de los pobres
y leche de las madres
con los senos vacíos
yo le beso las manos
al Inca Viracocha
porque inventó el maíz
y enseñó su cultivo

En una artesa viene
para unir la familia
saludada por viejos,
festejada por niños
allá donde las cabras
remontan en silencio
y el hambre es una nube
con las alas de trigo

Todo es hermoso en ella,
la mazorca madura
que desgrana en noches
de vientos campesinos
el mortero y la moza
con trenzas sobre el hombro
que entre los granos mezclan
rubores y suspiros

Si la quieres perfecta
busca un cuenco de barro
y espésala con leves
ademanes prolíjos
del mecedor cortados
de ramas de la higuera
que a la siesta dá sombras
benteveos e higos.

Y siquieres, agrégale una pizca de cenizas de jume
esa planta que resume los desiertos salinos
y deja que la llama le transmita su fuerza
hasta que adquiera un tinte levemente ambarino.

Cuando la comes sientes que el pueblo te acompaña
a lo largo de valles, por recodos de ríos
cuando la comes, sientes que la tierra es tu madre
más que la anciana triste que espera en el camino
tu regreso del campo. Es madre de tu madre
y su rostro es una piedra trabajada por siglos.

Hay ciudades que ignoran
su gusto americano
y muchos que olvidaron
su sabor argentino
pero ella será siempre
lo que fue para el Inca
nodriza de los pobres
en el páramo andino

La noche que fusilen
poetas y cantores
por haber traicionado
por haber corrompido
la música y el polen,
los pájaros y el fuego
quizás a mí me salven
estos versos que digo.

La Navidad de Juanito Laguna

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

La Navidad que lesuento
no tiene luna;
se va tiznando en la noche
de Juan Laguna.

Sobre la mesa, un pan dulce
y un arbolito,
y unos juguetes. Jugando,
sus hermanitos.

Juanito de la inocencia
canta en dormido Laguna
así por dentro del sueño
pasa llorando la luna.

Se le va hundiendo en los ojos
largo el camino.
Y distraído se queda
con su destino.

Le está soltando campanas
la Nochebuena
y en el arbolito cantan
las arboledas.

La pobrecita

Atahualpa Yupanqui

La llaman la pobrecita
porque esta zamba nació en los ranchos
con una guitarra mal encordada
la cantan siempre los tucumanos

Allá en los cañaverales
cuando la noche viene llegando
por entre los surcos se ven de lejos
los tucu-tucus de los cigarros

Solcito del camino
lunita de mis pagos
en la pobrecita zamba del surco
cantan sus penas los tucumanos

Mi zamba no canta dichas
solo pesares tiene el paisano
con las hilachitas de una esperanza
tejen sus sueños los tucumanos

Conozco la triste pena
de las ausencias y del mal pago
en mis noches largas prenden sus fuegos
los tucu-tucus del desengaño

Introducción tradicional de zamba

| Em | B7 | ∕ | Em |
| Em D C | B7 | Am G B7 | Em |

La tristecita

Ariel Ramírez

Sangre del ceibal
que se vuelve flor
yo no sé por qué
hoy me hiere más
tu señal de amor.

Zamba quiero oír
al atardecer
capullo de luz,
que quiere ser sol
y no puede ser.

Ay, tristecita,
tristecita igual,
que es llovinza azul
murmurándole
al cañaveral

El viento la trae,
se la lleva el sol
sueño en el trigal
y sobre el sauzal,
lamento de amor.

Ya siento llegar
del cerro su voz:
pañuelo ha de ser
y lo he de prender
sobre el corazón.

La trunca norte

Raúl Mercado, Óscar Alem

Trunca norte, mensajera
hombre y tierra, devoción
copla y canto, floración
de la vieja chacarera

Trunca norte, cancionera,
niño y madre, arrroró,
cielo y greda, comunión,
esperanza milagrera.

Trunca norte, montaraz,
plegaria de libertad,
pulso y golpe, parche del amor,
enamorada del viento,
tu río de sentimiento
en su viaje de canción,
lleva la magia del sol
y la fuerza de mi pueblo.

Brasa, luz, estivalera,
hacha y hombre, quemazón,
hombre y pena, socavón,
caja y sangre vidalera.

Luna y flor carnavalera,
alivio del rudo peón,
de su sueño velador,
de su lucha compañera.

Gm | ./. |
Bb | ./. |
C | Bb |
Ab | D7 Gm |

Eb | ./. |
F | ./. |
Bb | ./. |
C | C D7 |
Gm | etc |

La viajerita

Atahualpa Yupanqui

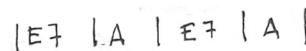
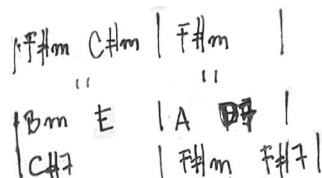
Desde los cerros
viene esta zambita
por eso la llamo yo
la viajerita, palomita

Sendas de arena
tarcos floridos
y un corazón que pena
por un olvido, palomita

¡Ay, viajerita!, el alba asoma
trayendo de mis cerros
frescor y aroma, palomita

Yo soy de arriba
soy del Cochuna
ranchito monte y río
soles y lunas, palomita

Hasta Alpachiri
voy los domingos
y por la noche al cerro
vuelvo solito, palomita



Handwritten musical score for 'La viajerita'. It features a single melodic line on a staff with various note heads and rests. Below the staff, there is a harmonic progression indicated by chords: F#m, C#m, F#m, Bm, E, A, D, C#7, F#m, F#7. The score includes a section with a large cross-hatch pattern, likely indicating a rest or a specific performance technique.

La zafreira

Armando Tejada Gómez, Óscar Matus

El sol despierta en la zafra
la escarcha del cañaveral,
y en el dulce rocío del agua
baja el viento a cantar,
cuando el brazo zafrero
derriba el oscuro sabor del jornal.

El día enciende en la caña
lo verde de mi Tucumán,
y en el aire de un silbo andariego
la mañana se va
a jugar con el chango
que dejé esperando allá en Famaillá.

Cuando la luna zafrera
se quemé en las carpas de tanto soñar,
subirá por la sangre de un grito
su tambo a golpear,
pa' que se haga esperanza
el amargo almíbar del cañaveral.

La luz metal del machete
cantando por los tallos va,
y en el sordo crujido del carro
agoniza un zorral,
cuando suelta el camino
su lengua sedienta por el arenal.

La tarde oscura de azúcar
se apaga ya en el naranjal,
y en la sombra frutal del aroma
sueña mi Tucumán
porque adentro e'su noche,
mi zafra de zamba me pongo a cantar.

Handwritten musical score for 'La zafreira'. It features a single melodic line on a staff with various note heads and rests. Below the staff, there is a harmonic progression indicated by chords: F#m, C#m, F#m, Bm, E, A, D, C#7, F#m, C#7. The score includes a section with a large cross-hatch pattern, likely indicating a rest or a specific performance technique.

Los inundados

Guiche Aizemberg, Ariel Ramírez

Bramando se viene el agua del Paraná
creciendo noche y día sin parar.
Ranchada, barranca, tronco se llevará
con viento y aguacero el Paraná.

Mi rancho hasta la cumbre ya se anegó
ni el ceibo ni el aroma tienen flor.
Estaba triste la tarde cuando me fui;
cantó su dulce queja el yerutí.

Por el río navegando
la canoa va cargada
redes, trampas, aparejos
los salvé de la ranchada.

Por el río volveré
a Santa Fe.

El agua vino bramando pobre quedé
ni rancho ni cobija he de tener.
No me han de sacar del pago donde nací
peleando a la corriente he de vivir.

El cielo ya está limpiado vuela el chajá
calandrias y crestudos cantan ya.

Así ha de llegar el día en que volveré
a levantar mi rancho en Santa Fe.

Luna de cabotaje

Corradini

La luna alumbra el puerto desde un tapial
amamantando el sueño del jornalero
al cabo del tiempo amores de contrabando
sube la luna como jugando
ardiendo en luz al cañaveral

Y se prende en el vuelo de tu pollera
como una pincelada en la oscuridad
para volverse nácar en tu cadera
te pinta el alma y en vos se queda
por un momento de eternidad
acariciando el lomo del río viejo
que duerme con sus ojos abiertos
para beberse tu claridad.

Luna llena, cara de barro, luna de cabotaje
no hay astronautas ni dioses
que te prohiban enamorarte
luna llena, cara de barro, luna de cabotaje,
todos los grillos nos hacen el coro
y yo canto pa' despedirte hasta el otro mes
hamacándose en el río,
tu canoa se va y se fue.

Luna de medianoche sobre los barcos
en tu mirada luna que gira y va
desparmando perlas entre los charcos
que el río olvida, tan apurado,
por no mirar un poquito atrás,
y uno, que se parece al agua que corre
mira la noche y enhebra nombres
por no pensar en la soledad.

Luna tucumana

Atahualpa Yupanqui

Yo no le canto a la luna
porque alumbra nada más,
le canto porque ella sabe
de mi largo caminar

Ay, lunita tucumana,
tamborcito calchaquí,
compañera de los gauchos
por la senda del Tafí

Perdido en las cerrazones,
quién sabe, vidita, por dónde andaré...
Mas cuando salga la luna
cantaré, cantaré,
a mi Tucumán querido
cantaré, cantaré

Con esperanza o con pena
en los campos de Acheral
yo he visto a la luna buena
besando el cañaveral

En algo nos parecemos,
luna de la soledad,
yo voy andando y cantando,
que es mi modo de alumbrar

The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a C major chord (Am), followed by E7, E7, Am, and A7. The bottom staff starts with D, followed by Am, E7, Am, G, F, and E.

María, María

Milton Nascimento

María, María es un don, es el sueño, el dolor
de una fuerza que nos alerta.
Una mujer que merece vivir y amar
como otra cualquier del planeta.

①

María, María
es el sol, es color, es sudor
de una lágrima que corre lenta
de una gente que ríe
cuando debe llorar
y no vive, apenas aguanta

Instrumental x 1

②

Pero hace falta la fuerza
hace falta la raza
hacen falta las ganas siempre
dentro del cuerpo y las marcas
María, María
confunde dolor y alegría.

Pero hace falta la mañana
hace falta la gracia
hacén falta los sueños siempre
dentro la piel y esas marcas
posee la extraña manía
de creer en la vida

Aé

The handwritten musical notation is a single staff in 4/4 time. It starts with a C major chord, followed by C major (labeled Cmaj7), C7, F/C, Fm/C, C, C/E, F, G, and then a repeat of the first section. The lyrics "Aé" are written above the staff. The next section begins with "Aé" and chords C, C7, Dm, C, B7/E, Am, Am/G, F, C/E, D7, Db, and C. The final section is labeled "Final: [Ae] ① [Ae] ② [Ae] Tarareado".

María va

Antonio Tarragó Ros

Mirar rasgado, patitas chuecas, María va
pisando penas, la arena ardiente, María va
calcina el monte un sol de fuego, María va
temor pombero, palmar estero, María va
quiso la siesta ponerle un niño a su soledad
de trigo y luna, y de su mano, María va

Por el tabacal
tu paso, María va
y se bebe el sol
que huele a duende
María va

Andando el verano de sol y chicharra
a flores del monte, María, olía tu pueblo
un tren perezoso, resuello y resuello
a calle regada, María, olía tu pueblo
a pura inocencia de niño pueblero
a calle regada, a flores del monte
María, olía tu pueblo

Marrón

Jorge Sosa, Damián Sánchez

Marrón, marrón
por las calles de la villa,
por las calles de la villa
se me astilla mi canción
dos niños se pelean por un rayo de sol
miseria está muy fea
miseria que pasó
no dejes que te vea
tu espejo de cartón

Marrón, marrón
la luna de tu noche
fue luna de algodón
duraba triste el frío
ganándole al carbón
Tapado de rocío
perfecto dormilón
soñaba algún baldío
sus sueños de latón

Canillita se marchita
la niñez y la alegría
lava ropa noche y día
lustre, lustre bien marrón
Monedero sin dinero
no se asuste del ladrón
por las calles de la villa
se me astilla mi canción

Marrón, marrón
prestame una sonrisa
te cambio una ilusión
de dónde saco flores
si no hay ningún balcón

De dónde saco flores
si no hay ningún balcón
si sobran los dolores
si falta la razón
de dónde saco flores
si nadie las plantó

Maturana

Manuel José Castilla, Gustavo Leguizamón

El que canta es Maturana
chileno de nacimiento
anda rodando la tierra
con toda su tierra adentro

Andando por esos montes
en Salta se ha vuelto hachero
si va a voltear un quebracho
su sangre llora primero

Chilenito, ay, desterrado
en el vino que lo duerme
dormido llora su pago

¿Qué será de ese hacherito?
de ese que no ha sido nada
lo irán cantando los vinos
que ese chileno tomaba

Tal vez el carbón se acuerde
del hombre que lo quemaba
y que en el humo iba al cielo
machadito, Maturana

Chilenito, ay, desterrado
en el vino que lo duerme
dormido llora su pago

E/G B7/F#

Milonga de los hermanos

Atahualpa Yupanqui

Yo tengo tantos hermanos,
que no los puedo contar,
en el valle, la montaña,
en la pampa y en el mar

Cada cual con sus trabajos,
con sus sueños cada cual,
con la esperanza delante,
con los recuerdos, detrás

Yo tengo tantos hermanos,
que no los puedo contar.

Gente de mano caliente
por eso de la amistad,
con un lloro pa' llorarlo,
con un rezo pa' rezar

Con un horizonte abierto,
que siempre está más allá,
y esa fuerza pa' buscarlo
con tesón y voluntad

Cuando parece más cerca
es cuando se aleja más.
Yo tengo tantos hermanos,
que no los puedo contar

Y así seguimos andando,
curtidos de soledad,
nos perdimos por el mundo,
nos volvemos a encontrar

Y así nos reconocemos
por el lejano mirar,
por las coplas que mordemos,
semillas de inmensidad

Y así seguimos andando
curtidos de soledad,
y en nosotros nuestros muertos
pa' que nadie quede atrás

yo tengo tantos hermanos,
que no los puedo contar,
y una hermana muy hermosa
que se llama libertad

Oración del remanso

Jorge Fandermole

Soy de la orilla brava
del agua turbia y la correntada
que baja hermosa
por su barrosa profundidad

Soy un paisano serio
soy gente del remanso Valerio
que es donde el cielo
remonta el vuelo en el Paraná

Tengo el color del río
y su misma voz en mi canto sigo
el agua mansa y su suave danza
en el corazón

Pero a veces oscura
va turbulenta en la ciega hondura
y se hace brillo
en este cuchillo de pescador

Cristo de las redes
no nos abandones
y en los espineles
déjanos tus dones

No pienses que nos perdiste
es que la pobreza nos pone tristes
la sangre tensa
y uno no piensa más que en morir

Agua del río viejo
llevate pronto este canto lejos
que está aclarando
y vamos pescando para vivir

Llevo mi sombra alerta
sobre la escama del agua abierta
y en el reposo vertiginoso
del espinal

Sueño que alzo la proa
y subo a la luna en la canoa
y así descanso
hecha un remanso mi propia piel

Calma de mis dolores
ay, Cristo de los pescadores
dile a mi amada
que está apenada esperándome

Que ando pensando en ella
mientras voy vadeando las estrellas
que el río está bravo
y estoy cansado para volver

Cristo de las redes
no nos abandones
y en los espineles
déjanos tus dones

No pienses que nos perdiste
es que la pobreza nos pone tristes
la sangre tensa
y uno no piensa más que en morir

Agua del río viejo
llevate pronto este canto lejos
que está aclarando
y vamos pescando para vivir

Para cantar he nacido

Bebe Ponti, Horacio Banegas

Para cantar he nacido
soy copla que el viento lleva,
a veces canto en el árbol
que se deshoja de pena,
a veces bebo del fuego
palabras de primavera.

Mi sangre canta por dentro
como la lluvia por fuera,
la noche canta y convierte
sus pájaros en estrellas,
pero cuando canta el pueblo
musicaliza mis venas.

Yo nunca miro a la rosa
por su color de quimera,
la miro porque ella tiene
la sangre de los que sueñan
porque en sus gajos florecen
las manos del que la siembra.

Si el canto no se levanta
como la hoguera del fuego,
si no libera las penas
de los que están en la tierra
de nada sirve que suene
la voz de la chacarera.



Parte del aire

Fito Páez

Lo pensó dos veces y se marchó
como una frutilla su corazón
siempre el mismo rollo con los parientes

Me dejó unos discos en el placard
un reloj de plata y un samurai
todo detallado en un expediente

Y allí va, parte del aire
y allí va, en libertad

Música de grillos del Paraná
cada enero nuevo se hace escuchar
como un buen presagio de las comadres

Él amó una estrella en su soledad
una noche antes de navidad
recortó los cables con un diamante

El amor más grande que conocí
sin querer un día pasó por mí
por la Vía Láctea se encontrarán
en algún planeta
en algún lugar

Dónde va la gente y su corazón
dónde van los años y este dolor
y donde voy yo, no me importa ya
vengo de dos ríos que van al mar
Parte del aire
y allí va, solo, solo
en libertad

Pedro canoero

Teresa Parodi

Pedro canoero
todo tu tiempo se ha ido
sobre la vieja canoa
Lentamente te lo fue llevando el río.

Pedro canoero
ya no has vuelto por la costa
te quedaste en la canoa
como un duende sin edad y sin memoria.

Pedro canoero
te mecía el agua
lejos de la costa
cuando te dormías.

Pedro canoero
corazón de arcilla
sobre la canoa
se te fue la vida.

Pedro canoero
la esperanza se te iba
sobre el agua amanecida.
Tu esperanza Pedro, al fin, no tuvo orillas.

Piedra y camino

Atahualpa Yupanqui

Del cerro vengo bajando
camino y piedra
traigo enredada en el alma, viday
una tristeza

Me acusas de no quererte
no digas eso
tal vez no comprendas nunca, viday
por qué me alejo

Es mi destino
piedra y camino
de un sueño lejano y bello, viday
soy peregrino

Por más que la dicha busco
vivo penando
y cuando debo quedarme, viday
me voy andando

A veces soy como el río
llego cantando
y sin que nadie lo sepa, viday
me voy llorando



Razón de vivir

Victor Heredia

Para decidir si sigo poniendo
este sangre en tierra.
Este corazón que bate su parche,
sol y tinieblas.

Para continuar caminando al sol
por estos desiertos.
Para recalcar que estoy vivo
en medio de tantos muertos.

Para decidir,
para continuar,
para recalcar y considerar.
Sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

¡Ay! Fogata de amor y guía.
Razón de vivir mi vida.

Para aligerar este duro peso
de nuestros días.
Esta soledad que llevamos todos,
islas perdidas.

Para descartar esta sensación
de perderlo todo.
Para analizar por dónde seguir
y elegir el modo.

Para aligerar,
para descartar,
para analizar y considerar.
Sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

¡Ay! Fogata de amor y guía,
razón de vivir mi vida.

Para combinar lo bello y la luz
sin perder distancia.
Para estar con vos sin perder el ángel
de la nostalgia.

Para descubrir que la vida va
sin pedirnos nada.
Y considerar que todo es hermoso
y no cuesta nada

Para combinar,
para estar con vos,
para descubrir y considerar.
Sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

¡Ay! Fogata de amor y guía,
razón de vivir mi vida.

Quien te amaba ya se va

Popular

Quien te amaba ya se va,
quien te amaba ya se va,
supuesto que otro ha venido.

Se acabaron tus tormentos,
ya se va tu aborrecido,
supuesto que otro ha venido.

Cuando oigas doblar campanas,
no preguntes quién murió.
Sabiendo lo que te quiero
quién ha de ser sino yo.

Todos los cuyanos vivan,
Todos los cuyanos viven.
cogollito de malvón.
Reciban esta tonada
con todo mi corazón



Rin del angelito

Violeta Parra

Ya se va para los cielos
ese querido angelito
a rogar por sus abuelos,
por sus padres y hermanitos.
Cuando se muere la carne,
el alma busca su sitio
adentro de una amapola
o dentro de un pajarito.

La tierra lo está esperando
con su corazón abierto,
por eso que el angelito
parece que está despierto.
Cuando se muere la carne,
el alma busca su centro
en el brillo de una rosa
o de un pececito nuevo.

En una cuna de tierra
lo arrullará una campana,
mientras la lluvia le limpia
su carita en la mañana.
Cuando se muere la carne,
el alma busca su diana
en los misterios del mundo
que le ha abierto su ventana.

Las mariposas alegres,
de ver al bello angelito
alrededor de su cuna,
le caminan despacito.
Cuando se muere la carne,
el alma va derechito
a saludar a la Luna
y de paso al lucerito.

¿Adónde se fue su gracia?
¿Dónde se fue su dulzura?
¿Por qué se cae su cuerpo
como una fruta madura?
Cuando se muere la carne,
el alma busca en la altura
la explicación de su vida
cortada con tal premura,
la explicación de su muerte
prisionera en una tumba.
Cuando se muere la carne,
el alma se queda oscura.

Rio de camalotes

Corradini

Si yo digo verde a que usted no piensa en el camalote
y si digo agua usted no imagina el Paraná.
Diciembre lo arranca, desata su nudo con la madreselva
y con él viene el agua, el viento del norte y la yarará
y a su incertidumbre, lento lagarto, raíces negras
se le pega el hambre, el aire pesado y la inundación

Que no se detenga
tu marcha lenta rumbo pal mar
es tan semejante
a nuestro delirio, a la soledad
que te empuje el viento
mi pensamiento o el temporal
fuera de la orilla
tu camarilla, camalotal

El río que te acuna mete su lengua en el caserío
bajo tu llanura juega el dorado, escondiéndose
silencioso ejército, panza de agua, patas de barro
mamotreto de hojas, verdes las aguas del invasor.

Romance de la luna tucumana

Atahualpa Yupanqui, Pedro Aznar

Bajo el puñal del invierno
murió en los campos la tarde.
Con su tambor de desvelos
salió la luna a rezarle.

Rezos en la noche blanca
tañen las arpas del aire,
mientras le nacen violines
a los álamos del valle.

Zamba de la luna llena
baila la noche en las calles
con su pañuelo de esquinas
y su ademán de saudades.

Se emponchan de grises nieblas
los verdes cañaverales
y caminan los caminos
con sus escoltas de azahares.

La noche llena de arpegios,
la copa de los nogales;
el tamboril de la luna
cuelga su copla en el aire.

Zamba de la luna llena
baila la noche en las calles
con su pañuelo de esquinas
y su ademán de saudades.

Mi corazón bate palmas
con las manos de mi sangre
mientras cansada, la luna,
se duerme sobre los valles

Bb Fsus | Bb F/A |
Gm | Bb F/G |
Ab/C | Fm F |
Cm/Eb Gm | C D | Gm

↑
idem

Santafesino de veras

Miguel Brascó, Ariel Ramírez

Paisano santafecino
nacido en los pajonales
donde beben los sauzales
la luz del Carcaraña.

Crecí como crece el peje
a orillas de esta ribera
santafecino de veras
del río Carcaraña.

Me llaman el Caburé
a veces el Guaraní
por que soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.

La polka y el chamamé
se han compuesto para mí
donde suena la acordeona
allí salgo a relucir.

Mi vida son estos pagos
que defienden los chajaces
que oscurecen los biguaces
y aroma el jacarandá.

Me mojan los aguaceros
me cortan las pajas bravas
me queman las sudestadas
del río Carcaraña.

Aquí siempre quedará
la guitarra me dirá
mi recuerdo en la acordeona
para siempre quedará.

La muerte me ha de llevar
cantando este chamamé
si muero será cantando
mi amor por mi Santa Fe.
por que soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.

| G | D | G↑ | C |

| F↑ | Bb | D↑ | ∙ |

| G |

Se equivocó la paloma

Rafael Alberti, Carlos Guastavino

Se equivocó la paloma,
se equivocaba.
Por ir al norte, fue al sur
creyó que el trigo era agua,
se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo
que la noche, la mañana,
se equivocaba,
se equivocaba.

Que las estrellas, rocío
que la calor, la nevada,
se equivocaba,
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa
que tu corazón, su casa,
se equivocaba,
se equivocaba.

Ella se durmió en la orilla,
tú en la cumbre de una rama.

Según el favor del viento

Violeta Parra

Según el favor del viento
va navegando el leñero
atrás quedaron las rucas
para dentrar el puerto
Corra sur corra norte
la barcachuela gimiendo
llorando estoy
sea con hambre o con sueño
me voy, me voy

A	. / .
B ⁷	E
C	. /
C	E
C	. / .
G	. /
A	. /
A	E
A	. / .

Chupando su matecito
o bien su pescao seco
acurrucando en su lancha
va meditando el islero
No sabe que hay otro mundo
de raso y de terciopelo
llorando estoy
que se burla del invierno
me voy, me voy

Con su carguita de leña
que viene a vender al puerto
compra su kilo de azúcar
para endulzar su tormento
Y hasta su cabo de vela
para alumbrar su recuerdo
llorando estoy
según el favor del viento
me voy, me voy

No es vida la del chilote
no tiene letra ni crédito
tamango llevan sus pies
milcao y ají su cuerpo
Pellín para calentarse
del frío de los gobiernos
llorando estoy
que le quebrantan los huesos
me voy, me voy

Despierte el hombre, despierte
despierte por un momento
despierte toda la patria
antes que se abran los cielos
y venga el trueno furioso
con el clarín de San Pedro
llorando estoy
y barra los ministerios
me voy, me voy

Quisiera morir cantando
sobre de un barco leñero
y cultivar con sus aguas
un libro más justiciero
con letras de oro que diga
no hay padre para el isleño
llorando estoy
ni viento pa' su leñero
me voy, me voy

Del norte viene el Pellín
que colorea en cubierta
habrá que venderlo en Castro
aunque la lluvia esté abierta
o queme el sol de lo alto
como un infierno sin puerta
llorando estoy
o la mar esté revuelta
me voy , me voy

En un rincón de la barca
está hirviendo la tetera
a un lado pelando papas
las manos de alguna isleña
será la madre del indio
la novia o la compañera
llorando estoy
navegan lunas enteras
ne voy, me voy

Serenata para la tierra de uno

Maria Elena Walsh

Porque me duele si me quedo
Pero me muero si me voy
Por todo y a pesar de todo, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Por tu decencia de vidala
Y por tu escándalo de sol
Por tu verano con jazmines, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Porque el idioma de infancia
Es un secreto entre los dos
Porque le diste reparo
Al desarraigo de mi corazón

Por tus antiguas rebeldías
Y por la edad de tu dolor
Por tu esperanza interminable, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Para sembrarte de guitarra
Para cuidarte en cada flor
Y odiar a los que te castigan, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Porque el idioma de infancia
Es un secreto entre los dos
Porque le diste reparo
Al desarraigo de mi corazón

Porque me duele si me quedo
Pero me muero si me voy
Por todo y a pesar de todo, mi amor
Yo quiero vivir en vos

Serenatero de bombos

Pancho Cabral, Ica Novo

Ando siguiendo tu canto
verde nomás en la chaya
anochecido de alojas
temblando mi pena por las cajas.

Vuelvo de alcohol y guitarra
buscando un duende en la zamba
serenatero de bombos
golpeando la luna por el alba.

Ay, la vidala en las chayas
grito de harina y albahaca
anochecido y cantando
solito nomás en cacharpayas.

Ando baguala y verano
silbo de arena en el agua
amanecido en el vino
nombrando un recuerdo en mi tonada.

Vuelvo canción y regreso
a despertar tu mirada
serenatero de bombos
golpeando la luna por el alba.

Si llega a ser tucumana

Miguel Ángel Pérez, Gustavo Leguizamón

Si la cintura es un junco
y la boca es colorada,
si son los ojos retintos
esa moza es tucumana.

Si es dulce como esa niña
y airosa cuando la bailan,
si te gana el corazón
esa zamba es tucumana.

Y si la moza y la zamba
llegan a ser tucumanas,
ahogate en agua bendita
que ya ni el diablo te salva.

Si es redondita y jugosa
lo mismo que una naranja,
si es noche cerrada el pelo
esa moza es tucumana.

Si las sombras del pañuelo
le va anudando distancias,
si te consuela y te miente
esa zamba es tucumana.



Sólo se trata de vivir

Litto Nebbia

Dicen que viajando se fortalece el corazón
pues andar nuevos caminos
te hace olvidar el anterior
ojalá que esto pronto suceda
así podrá descansar mi pena
hasta la próxima vez

Y así encuentras una paloma herida
que te cuenta su poesía de haber amado
y quebrantado otra ilusión
seguro que al rato estará volando
inventando otra esperanza
para volver a vivir

Creo que nadie puede dar una respuesta
ni decir qué puerta hay que tocar
creo que a pesar de tanta melancolía
tanta pena y tanta herida
sólo se trata de vivir

En mi almanaque hay una fecha vacía
es la del día que dijiste
que tenías que partir
debes andar por nuevos caminos
para descansar la pena
hasta la próxima vez
seguro que al rato estarás amando
inventando otra esperanza
para volver a vivir

Dicen que viajando se fortalece el corazón
pues andar nuevos caminos
te hace olvidar el anterior
ojalá que esto pronto suceda
así podrá descansar mi pena,
hasta la próxima vez
seguro que al rato estaré volando
inventando otra esperanza
para volver a vivir

Soy pan, soy paz, soy más

Luis Ramón Igarzábal, Piero

Yo soy, yo soy,
Soy agua, playa, cielo, casa blanca
soy mar Atlántico, viento y América
soy un montón de cosas santas
mezcladas con cosas humanas
¿cómo te explico?
cosas mundanas.

Fui niño, cuna, teta, techo, manta
más miedo, cuco, grito, llanto, raza
después cambiaron las palabras
y se escapaban las miradas
algo pasó,
no entendí nada.

Vamos, decíme, contame
todo lo que a vos te está pasando ahora
porque si no, cuando está tu alma sola llora
Hay que sacarlo todo afuera,
como la primavera
nadie quiere que adentro algo se muera
hablar mirándose a los ojos
sacar lo que se pueda afuera
para que adentro nazcan cosas nuevas.

Soy pan, soy paz, soy más
soy el que está por acá
no quiero más de lo que quieras dar
hoy se te da, hoy se te quita
igual que con la margarita
igual el mar,
igual la vida.

Vamos, decíme, contame
todo lo que a vos te está pasando ahora
porque si no, cuando está tu alma sola llora
Hay que sacarlo todo afuera,
como la primavera
nadie quiere que adentro algo se muera
hablar mirándose a los ojos
sacar lo que se pueda afuera
para que adentro nazcan cosas nuevas.

Sube, sube

Víctor Heredia

Sube, sube, sube
bandera del amor,
pequeño corazón,
y brilla como el sol,
y canta como el mar.

Canta como el viento,
peinador de trigo,
canta como el río,
canta, pueblo mío.
Sí, los pueblos que cantan
siempre tendrán futuro.

Sube, sube, sube...

Canta por las voces
de los que soñaron,
canta por las bocas
de los que lloraron.
Canta.

Dame tu esperanza, América india.
dame tu sonrisa, América negra.
dame tu poema, América nueva,
América nueva, América nueva.

Sube, sube, sube...

Canta por los bellos
días que se han ido,
canta por mañana,
canta, buen amigo.
Canta.

Sueñero

Jorge Fandermole

Silbo en la oscuridad
animal sin reposo
torres de la vigilia
candela de los ojos.
No sé que pueda ser
si una curva del tiempo
o un hueco en el corazón atento.

Trigo sobre el brocal
para que coma el hambre
y abajo el peligroso
agujero de la sangre.
No hallo, no puedo ver
más que la noche alerta
y el misterio detrás
de las puertas.

Sueñero, jinete sin descanso
sueñero, sobre un papel en blanco
sueñero, centinela de mi alma
sueñero, duérmete y dame calma

Llevo cada mitad
como dos ríos gemelos
uno cruza la tierra
el otro fluye en el cielo
el de la oscuridad
no conoce el olvido
desvelado en seguir
lo perdido

G C/G / / G D G G7 C/G Cm/G G

Ay, este toro azul
fatigado y sediento
de correr tras la nada
como la luz y el viento.
Ardo sin preguntar
igual que lo hace el fuego
tal vez halle cantando
el sosiego.

Sueñero, enigma de un penitente
sueñero, andando entre los durmientes
sueñero, espina de las estrellas
sueñero, olvídate de ella

Sueñero, jinete sin descanso
Sueñero, sobre un papel en blanco
Sueñero, centinela de mi alma
Sueñero, duérmete y dame calma

Sueño con serpientes

Silvio Rodríguez

Sueño con serpientes, con serpientes de mar,
con cierto mar, ay, de serpientes sueño yo.
Largas, transparentes, y en sus barrigas llevan
lo que puedan arrebatarle al amor.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

No quepo en su boca. Me trata de tragarse
pero se atora con un trébol de mi sien.
Creo que está loca. Le doy de masticar
una paloma y la enveneno de mi bien.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

Ésta al fin me engulle, y mientras por su esófago
paseo, voy pensando en qué vendrá.
Pero se destruye cuando llego a su estómago
y planteo con un verso una verdad.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

Te recuerdo Amanda

Víctor Jara

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él, con él
son cinco minutos
la vida es eterna
en cinco minutos
suena la sirena
de vuelta al trabajo
y tú caminando
lo iluminas todo
los cinco minutos
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él, con él
que partió a la sierra
que nunca hizo daño
que partió a la sierra
y en cinco minutos
quedó destrozado
suena la sirena
de vuelta al trabajo
muchos no volvieron
tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

Tonada de otoño

Jorge Sosa, Damián Sánchez

No es lo mismo el otoño en Mendoza,
hay que andar con el alma hecha un niño.
Comprenderle el adiós a las hojas
y acostarse en un sueño amarillo.

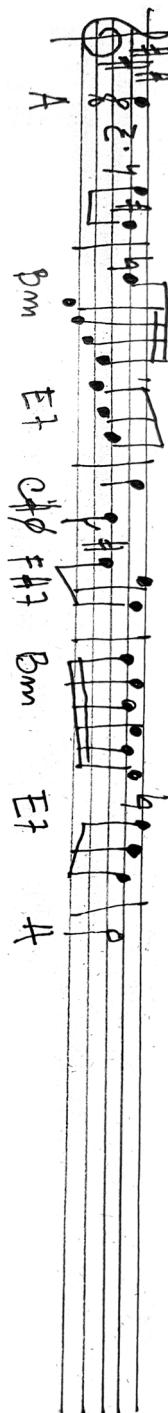
Tiene el canto que baja la acequia
una historia de duende del agua.
Personajes que un día salieron
a poblarlos la piel de tonada.

La brisa traviesa se ha puesto a juntar
suspiros de nubes cansadas de andar.
a esta lluvia que empieza en mis ojos
no es más que un antojo de la soledad.

Es posible encontrar cada nombre
en la voz que murmuran los cerros.
El paisaje reclama por fuera
nuestro tibio paisaje de adentro.

Con la tarde volver en gorriones
a morirnos de abrazo en el nido
y tener un amigo al costado
para hacer un silencio de amigos.

La tarde nos dice al llevarse al sol
que siempre al recuerdo lo inicia un adiós.
Para quien lo ha vivido en Mendoza
otoño son cosas que inventó el amor.



Tristeza

Hermanos Núñez

No me reclame niño si lo abandono
le peleo a la vida por usted tesoro,
no me reclame niño si me demoro.
¡Ay, qué camino tan desparejo,
la angustia cerca y mi niño lejos!
Ay, qué camino tan desparejo,
la angustia cerca y mi niño lejos!

No me pregunte, niño por qué mi llanto,
¿Qué he de hacer si la vida me reclama tanto?
Duerma no más su sueño que yo lo tapo.
¡Ay, qué camino tan desparejo,
la angustia cerca y mi niño lejos!
Ay, qué camino tan desparejo,
la angustia cerca y mi niño lejos!

Solcito del domingo pégale fuerte
que saldré con mi niño a juntar caricias.
Me vestiré de madre, con sus sonrisas.
¡Ay, qué camino tan desparejo,
la angustia cerca y mi niño lejos!
Ay, qué camino tan desparejo,
mi piel obrera y mi niño lejos!

Un son para Portinari

Nicolás Guillén, Horacio Salinas

- A Para Cándido Portinari
la miel y el ron,
y una guitarra de azúcar
y una canción,
y un corazón.
Para Cándido Portinari
Buenos Aires y un bandoneón.
- B Ay, esta noche se puede, se puede,
ay, esta noche se puede, se puede,
se puede cantar un son.

Sueña y fulgura.
Un hombre de mano dura,
hecho de sangre y pintura,
grita en la tela.
Sueña y fulgura,
su sangre de mano dura,
sueña y fulgura,
como tallado en candela;
sueña y fulgura,
como una estrella en la altura,
sueña y fulgura,
como una chispa que vuela...
sueña y fulgura.

Así con su mano dura,
hecha de sangre y pintura,
sobre la tela,
sueña y fulgura,
un hombre de mano dura.
Portinari lo desvela
y el roto pecho le cura.

► Sueña instrumental

(B)

(A)

sueño y fulgura

(A)

Viejo corazón

Polo Giménez

Eras joven, fuerte, tierno
noble corazón
sin reservas para darte en el amor
lo mismo que yo.

Yo era amigo del camino
con luna o con sol
peregrino de mil sueños y en amor
lo mismo que vos.

Juntos nos vieron pasar
cerros, valles, piedras, luna y sol
siempre juntos por la huella
íbamos tu y yo.

Cajoneándome en el pecho
me dabas valor
si el cansancio me empezaba a doblegar
viejo corazón

Ya te estás poniendo viejo
pobre corazón
te presiento ya sin ganas de seguir
lo mismo que yo

Me ha cansado la huella larga
solx y sin amor
hoy ansío estarme quieto y descansar
lo mismo que vos.

Ya no nos verán pasar
cerros, valles, piedra luna y sol
somos dos viejos vencidos
pobre corazón.

Andaremos lo que falta
juntitos los dos
queda muy poco camino por andar
viejo corazón

Viva Jujuy

Rafael Rossi

¡Viva Jujuy!
¡Viva la Puna!
¡Viva mi amada!
¡Vivan los cerros
pintarrajeados
de mi quebrada!

De mi quebrada
humahuaqueña...
No te separes
de mis amores;
tú eres mi dueña.

¡Viva Jujuy
y la hermosura
de las jujeñas!
¡Vivan las trenzas
bien renegridas
de mi morena!

De mi morena
joyita mía...
No te separes
de mis amores;
tú eres mi dueña.



Volver a los 17

Violeta Parra

Volver a los diecisiete, después de vivir un siglo
es como descifrar signos sin ser sabio competente
volver a ser de repente tan frágil como un segundo
volver a sentir profundo como un niño frente a Dios
eso es lo que siento yo en este instante fecundo

Se va enredando, enredando
como en el muro la hiedra
y va brotando, brotando
como el musguito en la piedra
como el musguito en la piedra,
ay si, si, si

Mi paso retrocedido cuando el de ustedes avanza
el arca de las alianzas ha penetrado en mi nido
con todo su colorido se ha paseado por mis venas
y hasta la dura cadena con que nos ata el destino
es como un diamante fino que alumbría mi alma serena

Lo que puede el sentimiento no lo ha podido el saber
ni el más claro proceder, ni el más ancho pensamiento
todo lo cambia al momento cual mago condescendiente
nos aleja dulcemente de rencores y violencias
solo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes

El amor es torbellino de pureza original
hasta el feroz animal susurra su dulce trino
detiene a los peregrinos, libera a los prisioneros
el amor con sus esmeros al viejo lo vuelve niño
y al malo sólo el cariño lo vuelve puro y sincero

De par en par la ventana se abrió como por encanto
entró el amor con su manto como una tibia mañana
y al son de su bella diana, hizo brotar el jazmín
volando cual serafín al cielo le puso aretes
y mis años en diecisiete los convirtió el querubín

Volveré siempre a San Juan

Armando Tejada Gómez, Ariel Ramírez

Por las tardes de sol y alameda,
San Juan se me vuelve tonada en la voz
y las diurnas acequias
reparten el grillo de mi corazón.

Un poniente de largos sauzales
me busca la zamba para recordar,
esas viejas leyendas
de polvo y silencio que guarda el Tontal.

Volveré, volveré
a tus tardes San Juan,
cuando junte en otoño
melescas de soles, allá en el parral.
Volveré siempre a San Juan
a cantar.

Yo que vuelvo de tantas ausencias,
y en cada distancia me espera un adiós.
Soy guitarra que sueña la luna
labriega de Ullún y Albardón.

Altas sombras de polvo y camino
maduran el vino de mi soledad,
cuando el sol sanjuanino,
como un viejo amigo, me sale a encontrar.

Y arriba quemando el sol

Violeta Parra

Cuando fui para La Pampa
llevaba mi corazón
contento como un chirigüe
pero allá se me murió
primero perdí las plumas
y luego perdí la voz
y arriba quemando el sol

Cuando vide los mineros
dentro de su habitación
me dije: "mejor habita
en su concha el caracol"
o a la sombra de las leyes
el refinado ladrón
y arriba quemando el sol

Las hileras de casuchas
frente a frente, sí, señor
las hileras de mujeres
frente al único pilón
cada una con su balde
y con su cara de aflicción
y arriba quemando el sol

Paso por un pueblo muerto
se me nubla el corazón
aunque donde habita gente
la muerte es mucho mayor
enterraron la justicia
enterraron la razón
y arriba quemando el sol

Si alguien dice que yo sueño
cuentos de ponderación
digo que esto pasa en Chuqui
pero en Santa Juana es peor.
El minero ya no sabe
lo que vale su dolor
y arriba quemando el sol

Me volví para Santiago
sin comprender el color
con que pintan las noticias
cuando el pobre dice no.
Abajo la noche oscura
oro, salitre y carbón
y arriba quemando el sol

Zamba a Monteros

Chango Nieto, Pedro Favini

A ella que le gusta que todos la nombren
con una guitarra y un bombo legüero
a ella que le gusta que le enciadan coplas
por eso te nombra mi canto Monteros

A ella que me viera de chango mirando
al ingenio tibio corazón de hierro
a ella que las cañas la visten de verde
por eso te nombro en mi canto Monteros

Y más dulce que tus guarapos
son las niñas que hay en tu pueblo
sé que por tus venas de azúcar despierta
toda la alegría mi linda Monteros

A ella que el poeta la vio tempranera
tarareando duendes de vinos pateros
y dejó en su cielo la rosa galana
por eso te nombra mi canto Monteros

A ella que en noviembre le pide a los grillos
otra vez el canto del hombre zafrero
a ella que le gusta que le enciadan coplas
por eso te nombra mi canto Monteros

Zamba de chaguancos

Antonio Nella Castro, Hilda Herrera

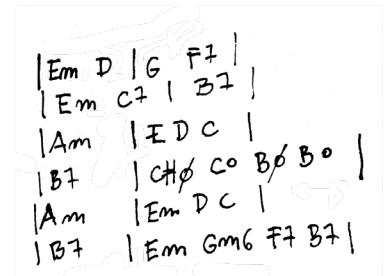
Hachan calientes los bombos
picando la selva turbia
mientras Juan Chaguancos herido
se va en sangre hacia la luna.

Con el cuchillo en el vino
la muerte andaba de chupa
luego, Juan, sintió la vida
yéndose por las achuras.

Pobre Juan, sombra del monte,
rumbo animal del bermejo
para vivir como vives
mejor no morir de viejo.

Sobre las champs del río
la tarde tiró su pena.
y una voz, arriando troncos,
la fue echando norte afuera.

Cuando el color de la tierra
regrese con las bumbunas,
la piel de Juan en el aire
será una baguala oscura.



Musical notation for the first system of the Zamba de chaguancos. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the soprano range.

Musical notation for the second system of the Zamba de chaguancos. It continues the melodic line from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern that complements the lyrics.

Zamba de los mineros

Jaime Dávalos

Pasaré por Hualfín,
me voy pa Corral Quemao,
a lo de Marcelino Ríos
para corpacharme con vino morao

Yo soy aquel cantor
nacido en el carnaval,
mineros de la noche traigo,
la estrella de cuarzo del culampajá

La zamba de los mineros
tiene solo dos caminos
morir el sueño del oro,
vivir el sueño del vino

Molino del maray
que mueles con tanto afán,
Marcelino pisando el vino,
Paredes el oro de culampajá

Yo no sé, yo no soy,
andoy por andar nomás,
cuando a mi me pille la muerte
tan sólo la zamba me recordará

Zamba del arribeño

Néstor Soria, Juan Falú

Por trajinar en el cerro
yo soy arribeño y medio bagual,
ando borrando caminos
soy puma ladino
que no han de encontrar,
buscan mi rastro los hombres
y el monte me esconde,
soy sombra nomás.

Arriando un hato de ovejas
derrama mi quena un viejo sentir,
y en su quejido yacente
se le hace a la gente
que llora un crespín
y si la escucha mi chola
yo sé que ella llora
por verme venir.

Voy a llorar la vidala
le mingo a la tierra para acompañar
caja, pellejo de cabra
parida en las abras de atrás del mollar.
Y voz de sacha-maneras,
para los que quieran sentirme cantar.

Tengo un quinchao al poniente
un catre caliente para compartir
y un par de mulas lunancas
por si que a las ancas
no quieras subir.
Capaz que bajo del poncho
vidita, te escondo
si dices que sí.

Soy nubarrón de tormenta
si el vino me alienta y en vez de pelear
golpeo mi bombo sin asco
tropel de guanacos
los parches me dan
y me apaciguan el diablo
que me anda rondando
si salgo a tomar.

Zamba del duraznillo

Hamlet Lima Quintana, Óscar Alem

Cachirlas que vas boleando,
arroyos de fruto al sol,
trabajando en el campo
como jugando,
pájaro en vuelo.

Misterios de nido pobre,
tientito enhebrando luz,
boyerito sin culpa,
flor de inocencia,
sombra sin sombra.

Vientito de los caminos
volando te vas,
igual que los duraznillos
que crecen por ahí nomás.
Soles de infancia,
soles maduros,
sos como un pasto más.

Con alas de mariposa,
torcazas del monte azul,
vas gastando los sueños
día tras día, vida por vida.

Te hiciste montando en pelo
y tu hombre se anticipó.
Un silencio que canta
flor en tu pecho, mate de leche.

Zamba del laurel

Armando Tejada Gómez, Gustavo Leguizamón

Si lo verde tuviera otro nombre
debería llamarse rocío
si pudiera volver desde el agua al laurel
volvería a la infancia de río

En lo verde laurel de tus ojos
el misterio del bosque se asoma
y la vida otra vez vuelve flor de tu piel
bajo un sol de muchacha y aroma

Déjame en lo verde celebrar el dia
porque por lo verde regreso a la vida
yo muero para volver
iuntando el rocío en la flor del laurel

Si lo verde supiera tu nombre
la ternura no me olvidaría
porque viene de vos puro y simple el verdor
como el simple verdor de la vida

Se me ha vuelto cogollo el silencio
de esperarte a la orilla del río
y me gusta saber que un aroma a laurel
te llenó de rocío el olvido



Zamba para no morir

Hamlet Lima Quintana, Noberto Ambros, Alfredo Rosales

Romperá la tarde mi voz
hasta el eco de ayer.
Voy quedándome solo al final
muerto de sed, harto de andar
pero sigo creciendo en el sol, vivo.

Era el tiempo viejo, la flor,
la madera frutal,
luego el hacha se puso a golpear,
verse caer, sólo rodar
pero el árbol reverdecerá, nuevo.

Al quemarse en el cielo la luz del día, me voy
con el cuero asombrado me iré
ronca al gritar que volveré
repartida en el aire a cantar, siempre.

Mi razón no pide piedad
se dispone a partir.
No me asusta la muerte ritual
sólo dormir, verme borrar
una historia me recordará, vivo.

Veo el campo, el fruto, la miel
y estas ganas de amar.
No me puede el olvido vencer
hoy como ayer, siempre llegar
en el hijo se puede volver, nuevo.